мир, за демократию!

церковь в буржуваных странах поставле- были предатели расы, страны и религии. ны на службу реакции для подавления Но мы не вырастили настоящих предатепрогрессивной, свободной мысли. Гоневиям лей, которые бы предали род человечеи репрессыны подвергаются деятели куль- ский, а именно это нам и нужно». Америтуры, стремящиеся своим творческим тру- канца Миллера поддерживает француз Кадом честно служить народу. Тюремные ию, посвятивший свою спрадную «проприговоры писателям Говарду Фасту, Аль- граммную» кинжонку «Миф о Сизифе» доберту Мальну, Джону Говарду Лоусону, казательству абсурдности бытия, нелепоастроному Шапли, преследования негри- сти человеческого существования вообще тянского певца Поля Робсона, артистки и проповеди самоубийства. но и самому существованию культуры.

мыслящие люди науки и искусства не наразма и растления». складывают оружия перед угрозой террора. Все громче и громче звучат гелоса протеста против поныток ввергнуть народы в новую войну, лишить их мира и свободы.

су коммунистических партий теперь при- читателя с такими крупными произведеслушиваются миллионы простых людей ниями мировой литературы, как бессмертмира. Вроплавский конгресс послужил ная книга Юлиуса Фучика «Репортаж с мощным толчком к дальнейшему об'едине- петлей на шес», прозвучавшая, как влохнию сил прогрессивной интеллигенции. Во новенный гими коммунизму, мужеству и многих странах писателя и ученые, при нодлержке широких масс трудящихся, ведут подготовку к созданию национальных комитетов борьбы за мир.

Даже в тех странах, где с особенной жестокостью свиренствует фашистская реакция, ей не удается подавить свободолюбивую мысль. В предыдущем номере нашей газеты мы писали о поэтах испанского Сопротивления, о борцах, которые не сложили оружия. Только на-диях в прогрессивном французском еженедельнике «Леттр Франсез» были опубликованы письма греческих патриотов, рассказывающие о мужестве и стойкости молодых писателей Кристоса Карамбелоса и Димитрия Лагоса, не дрогнувших перед лицом смерти и завещавших перед казнью своим друзьям продолжать борьбу за жизнь, свободу и счастье многострадального греческого нареда.

ского прогрессивного деятеля Ажона Лоу- культурные ценности, итти в ногу с сона, который рассказывает о растущем временем, быть подлинными выразителями сопротивления террору реакции в США.

В числе борцев против имнериалистической реакции находятся датский писателькоммунист Мартин Андерсен Нексе и его честву Говарда Фаста, Мартина Ансоратники Ганс Кирк, Ганс Шерфиг, Отто дерсена Нексе, Альберта Мальца, Шона Гельстед и другие. Датские реакционеры О'Кейси. Луи Арагона, называют группу этих писателей «брига- гана. Поля Элюара, Яна Лрды, дой Нексе» и ведут против них оголте- на Ольбралта, Марии Нуймановой, лую клеветническую кампанию. Кто не на Тувима, Людинла Стоянова. Шандора помнит, что одна на интерпациональных Гергеля. Пабло Неруды. Рафаэля Альбербригад, сражавшихся в Испании, носила ти. Сесара Арконалы, Анны Зегерс и мнопия Нексе и с честью бородась за свободу гих других. Список этих славных имен веиспанского народа! В сегоднянией Скандипавии «бригада Нексе» — это все те, ко- новыми молодыми талантами. му поистиве дороги свобода и независимость, мир и демократия.

Силы сопротивления неуклонно растуг Реакция пытается противопоставить вм наемных литераторов, людей без чести и мрачный период оккупации ставшие на во- жением нашего искусства, торжеством чесовести, готовых за доллары итти на любое предательство. Проинведники Соединенвых Штатов Европы, трубадуры «плана Маршалла», они хотят расчистить новым претендентам на мировое господство путь к порабощению народов. Все эти мальро, спендеры, кестлеры, мориаки в другие должны быть заклеймены перед лином мирового общественного мнения, как растленные агенты империализма, стремящиеся деморализовать волю масс к борьбе.

они на все лады тянут старую песню о тивопоставляют ясность и четкость велинесовместимости, политики с искусством, ких изей внушают веру в будущее, в грявыступают с проповедью аполитичности, душую победу. надвиассовости и надпартийности искусства. С предельной наглостью и развязно- Ответом на «атомный шантаж» поджигастью сформудировал взгляды реакции из телей новой войны служит растущее задачи дитературы и роль писателя кумир единство прогрессивного человечества, с западноваропейского мещанства, пернограф каждым днем крепнущий отпор сялам мраи мракобес Генри Миллер: «Я совершенно кобесия и варварства.

равнодушен к судьбам мира. У меня свой личный мир и своя личная судьба». В пропаганде человеконе на висти ичества Миллер дошел до откульта.

Печать и радио, театр и кино, школа и предательства и измены, заявив: «У нас

Кэтрин Хепбери, антифацистского журна- Мы всегда должны помнить замечательлиста Геогардта Эйслера — в США; чист- ные слова тов. А. А. Жданова: «Империалика государственных учреждений от про- сты, их идейные прислужники, их литегрессивных деятелей и увольнение с го- раторы и журналисты, их политики и сударственной службы в Англии выдаю- дипломаты всячески стараются оклеветать Бессмертные идеи коммунизма, воплощенщихся представителей науки, обвиненных нашу страну, представить ее в непра- ные в исторической деятельности советв сочувствии коммунизму: об'явление виз вильном свете, оклеветать социализм. В ских людей, стали материальной силой. В закона крупнейшего поэта Латинской Аме- этих условиях задача советской литера- нерушимой связи нартии с народом заклюрики Пабло Неруды — таково поло- туры заключается не только в том, чтобы чено нобедоносное могущество нашего строя. жение в США в в странах, входящих в отвечать ударом на удары против всей Нет такой стороны жизни нашего социалиорбиту их влияния, где создана обстановка этой гнусной клеветы и нападок на на- стического государства, где бы не сказатеррора, угрожающая не тольке развитию, шу советскую культуру, на социализм, не дась руководящая, организующая, пресбраи смело бичевать и нападать на буржува- зующая роль партии. Нет темы для нашего Но подлинные пагриоты, передовые и ную культуру, находящуюся в состоянии искусства более велячественной и пре- фашистов. Пылкая натура Тюленина тол- ных и волевых черт руководителя органи-

нами и. в частности, нашими литератур- государства, которая бы не была освещена же, когда будущие молодогвардейцы соби- дого, несокрушимо-революционного гнева, но-художественными журналами еще дале- деяниями партии. ко не в полной мере. По существу систематически занимается вопросами зарубеж-Силы прогресса растут с каждым дисм. ной культуры только журнал «Новый Б голосу прогрессивных деятелей, к голо- мир», первым познакомивший советского стойкости передовых борнов против фашизма. В этом же журнале напечатан роман Синклера Льюнса «Королевская кровь», вновь доказывающий ту неоспорныую ной исторической свлой, которая привела истину, что писатель может создавать советский народ к его пебедам в мирном полноценные художественные произведе- строительстве, в Великой Отечественной ния только тогла, когда им движет про- войне, в созиданив коммунистического обгрессивная илея.

Но, к сожалению, не все статьи на человеке, воспитано в нем партией. зарубежные темы, публикуемые в «Новом мире» и в других журналах, отвечают определяется тем, насколько глубоко, высоким требованиям нашего времени, правдиво отражены в нем действительные дают верное представление о расстановке сил прогресса и реакции.

Нам нужна резкая, непримиримая, справедивая и глубоко обоснованная критика тлетворной буржуазной культуры. В то же время мы, представители передовой социалистической культуры, должны, можем на десятках и сотнях примеров вновь и вновь показывать, что только художники, вооруженные передовым мирогоззре-Сегодня мы печатаем статью америкап- нием, способны создавать непреходящие дум и чаяний своего народа.

> Будущие поколения смогут судить о велични борьбы и жизни народов зарубежвых стран в наши ини именно по творлик и общирен и непрерывно пополняется

Такое выдающееся произведение, как «Мортен Красный», мог написать только оружение Сражающейся Франции, могли на- тода социалистического реализма. писать только поэты-коммунисты Лун Арагон и Поль Элюар: та же сила застав- ном образе героев-молодогварденцев расляет угнетенный турепкий народ из уст крывается типическое, общее для всей в уста передавать стихи томящегося в советской модолежи, животворное чувство тюрьме поэта-революционера Назыма Хик- советского патриотизма, воспитанное пармета. крупнейшего поэта современной тией, комсомолом, социалистическим госу-

дения передовых художников, потому ство находит особую форму выражения они пользуются всеобщей любовью и признанием, что пессимизму в безвыходности Осуществляя политику своих хозяев, растленной буржуваной культуры они про-

Историю нельзя повернуть вспять.

ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 81 (2464)

Суббота, 9 октября 1948 г.

Цена 40 коп.

Іимн во славу советской молодежи

Иден партии Ленипа — Сталина стали высшими идеалами всего советского народа. Между тем, задача эта осуществляется роны в жизни нашего социалистического

> спинной хребет рабочего власса. Партия бессмертие нашего дела... Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса вот что такое партия.

Вдохновляющая, руководящая и организующая розь нартии явилась той главщества. Все, что есть лучшего в советском

(В. Маяковский).

Ценность художественного произведения поторические закономерности и передовые идеи эпохи.

Нельзя об'яснить духовный склад советских людей, их типические черты, великую способность их к массовому героизготовность принесить величайшие жертвы во имя сопналистической Родины, не раскрывая главного источника-творческой деятельности большевистской шартин в леле коммунистического воспитания советского человека. Нельзя об'яспить. как советский человек оказался спослоным совершить исключительный подвиг не показав, откуда он черпал для этогэ силы, не показав роли партии в его пдейном формировании.

Партия всегда уделяла особое внимание воспитанию советской молодежи. Воспитание молодого поколения в духе коммунизма она всегда считала одной из основных и первостепенных своих задач. Каждое нонаследует великий опыт револьщиовной борьбы нашей партии. Раскрыть великую роль партии в деле формпрования нового человека социалистического общества благородная задача советского искусства.

Созданный режиссером С. Герасимовым двухсерийный фильм «Молодая гвардия» писатель-коммунист; нолные гражданской по однопменному выдающемуся произведестрасти стихи, подхваченные народом и в нию А. Фадеева является большим дости-

> В этом фильме в каждом интивидуальдарством, школой, семьей. Это общее, понятное каждому советскому человеку чув- В. Хохряков нашел верные и яркие сред- де истории, эпические герон, оки остаются ступки юных героев, естественно, определяются их правственными и идейными качествами, воспитанными в них советским обществом. Они не могут поступать иначе. мыслить иначе, чувствовать иначе. Они люди сопиалистического мира.

В городе, занятом немпами, среди варваров-«победителей» они остаются советскими юнощами и девушками. Пепереходимая пропасть отделяет советских людей от соллат человеконенавистической армии Гитлера. Нечны ведут себя, как баядиты, как звери. Солдат империалистической армин и не может вести себя иначе. Захватническая война диктует ему свои правила и он становится банзитом, выполняя волю бандитов. Он должен будять в себе инстинкты эверя, потому что недьзя оставаться человеком, совершая преступления перел человечеством. Империалисты не могут для утверждения своего госпедства не итти на

«Молодая гвардия», Кинороман в двух частях (по одноименному воману А. Фадеева). Сценяоператор — В. Рапопорт. композитор-Д. IIIoстакович, режиссер - Э. Волк, авукооператорводство Московской киностудии художественных фильмов им. Горького.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ —

В МАССЫ!

ства и т. д. Занимаются начальци-

ки цехов и отделов завода. Слушатели се-

минаря стали глубже разбираться в основ-

на которых занимаются 40 человек - на-

чальники цехов и отделов завода, сменные

Слушатели курсов уже проработали те-

ных вопросах экономики производства.

инженеры и технологи,

стоимости продукции и др.

В связи с развитием всенародного пат-

в. кожевников

противоноложность двух миров.

гие другие не могут не бороться против своей нежной юности, своих непреклопкрасной, чем тема нартии. Нет такой сто- каст его на немедленные действия. Он под- зации. Сцена после ныток, где Кошевой жигает немецкую комендатуру. Но почему становится как бы олицетворением горраются вместе, совершивший героический презрения к врагу, - незабываема. Сурополвиг Тюленин ведет себя так застенчи- вая и прекрасная сосредоточенность Ули во? Нотому что он понимает, что борьба в Громовой (Н. Мордюкова), мальчишеская одиночку - это еще не советский метод застенчивость и бесконечно глубокая, по-

организацию заново, на какой-вибудь ипой основе, и Сергею Тюленину, как герою, не сделаться ее вожаком? Потому, что сознании юных краснодонцев живет нерушимая вера в бессмертие советского строя, в бессмертие партии. Они знают, что стало иначе, кроме самого главного: что остались совстские люди, а где есть советские люди, там всегда партия. Значит, ничего не изменилось в самом главном, пужно только восстановить комсомольскую организацию, найти нити, связывающие се с партией, и действовать так, как скажет

Вот почему с таким воодушевлением, с такой смелостью развертывает свою героическую борьбу «Молодая гвардия», узцав, что партия утвердила се и дала указания в действию, почувствовав отечески правляющую и благословляющую руку

Роман А. Фадесва «Молодая гвардия» в свое время был подвергнут принципиальной нартийной критике. А. Фалсев от- цемысличо жить вис советского строя. Это ского сала отведен в центре города больступна в своем романе от правды жизни они берзжно окружают молодогвардейнев. шой парк. и, следовательно, от художественной прав- как родная семья. Их непокоренные сердна ды, не показав в своем произведения, источают огромную любовь к боевой молоимеющем огромную воспитательную и ху- дежи.

получил в романе достаточного развития и вместе со своим народом, заодно с ним... не смог послужить одицетворением истофильме нашел должное вдейное и художе- слержачно и глубско раскрыть образ и материальных ценностей. Мы видим его любит его. организатором большевистского подполья, руководителем и наставником молодежи. В застепке молодогвардейны проявляют ве-Мы видим, как он становится централь- дичие несокрушимых борцов, обретают ной фигурой, к которой устремляются все черты легенларных геросв, бесемертных и нити народной борьбы. Во всех его из- прекрасных, становясь живым олицетвореступках и словах ощущается непреклон- писм могущественного духа советского наная воля, проникновенное знание людей, рода. И когда они оказываются, казалось черты большевистского характера. Артист бы, на недосягаемой вершине, на пьедестав ства для взображения образа большевика, в нашем сознании живыми, ощутимо-годпоказал квиучую натуру Проценко, вооду- жизнь. шевляющего соративков но большевистскому полнолью своей жизнеутверждающей

«Молодая гвардия» им видим все плодотворное значение партийной критики, заботливо направлиющей развитие советского искусства на путь глубоких обобщений исторической правды, на путь художественного воплощения великих плей, озаряющих бессмертным светом движение со- тая геропческим жизнеутверждением му-Да, счастье художника может быть только емлема от фильма. Талантлива пабота глав- терпалистическое тогда полным, когда его произведение сли- пого соператора фильма В. Рапопорта п вается с плеями народа, борющегося за художника И. Степанова.

партийным подпольным центром, после стойный подарок советского искусства наполучения указаний Проценко действия шей мололежи, нашему народу. Великим, «Мелодой гвардии» приобретают характер препрасным языком советского, самого действий бозвой организации. Ее влияние плейнего искусства фильм расскажет чиру рий и постановка Сергея Герасимова. Главный все ширится, в оройту ее борьбы вовле- священиую правлу о советских лютях, кается все больше молодежи, потовой от больше жизни любящих свою социалистин. Писарев, художник — И. Степанов. Произ- дать жизнь за дело народа. И перед нами ческую отчизну, о людях, одухотворенных

правдивостью раскрываются образы любимых героев романа, таких разных по своим карактерам, но об'единенных общей верой в бессмертную правду великого дела.

уничтожение населения на за- ј тута кинематографии исполняют в агом большой концерт. хваченных территориях. В фильме яр- фильме роли юных красподонцев. Они нако показана смертельная, непримиримая шли кратчайший путь к сердцу зрителей. Олет Кошевой в пеполнении В. Иванова Олег Кошевой, Сергей Тюденин и мно- предстает перед нами во всем обании чти скрытая под нарочитой суровостью Почему тянутся друг к другу будущие дюбовь в Вале Борц Сергея Тюленина молодогвардейцы? Только ли это товари- (С. Гурзо), его рыцарская, не знающая щеские отношения, привязанности по шко- страха душа рядом с мягкой жепственноле? Нет. не только. Они ищут организа- стью Вали Борц (Л. Шагалова), доверчиво, ции. Ибо вся их сознательная жизнь про- чисто любящей его, завладевают душою текала в коллективе — школа, пионерский зрителя. Люба Шевцова (И. Макарова), —как отряд, комсомол. Но почему бы не создать чудесно сочетается в ней суровая, сознательная лиспиндина революционерки кипучей, полной жизненного огня, весслья и оптимизма юностью! Волевой и и узбеков, успешно окончивших среднюю сдержанный Иван Турксиич (Г. Романов), страстный и целеустремленный Жора Арутюняни (Г. Мгеладзе) и все образы героев Красиодона, с такой силой, правивостью и влюбленностью созданные А. Фадсевым в его романе, влохновенно воплощены фильме молодыми актерами.

В фильме показаны и простые русские люди, которые котя не ведут открытой борьбы с врагом, но всеми силами души ненавилят его, Эпизод в сапожной мастерской, гдо старуха-заказчина гневно упрекает сапожника в покорности немцам, не зная, что перед ней законепирированный подпольщик; эпизод, когда Любу Шевцову советская женщина с неголованием и отвращением принимает пемцам девку, — в этих маленьких эпизолах раскрываются драгопенные каче-

дожественную ценность, руководящую и Правдивое изображение рядовых советорганизующую роль партви. Это указание ских людей в дни немецкой оккупации де- Домоносова прислал 1.500 учебников и было глубоко понято авторами фильма ласт образы краснодониев сще более жи- книг. Узбекский государственный универ-«Молодая гвардия» и осуществлено в вычи и вркими, ибо они, севершая исклюидейной и художественной ткани произве- чительные полвиги, остаются сыновыями своего народа, его плотью, его кровью, Образ большевика Проценко, который пе действуют не как изолированная группа, а занский государственный университет им.

И злесь недызя не сказать о матери Олерической деятельности партии, в кино- га Кошевого. Артистка Т. Макарова сумела ственное воплощение. Мы видим Проценко ветской матери. Пытаясь скрыть свою мув трагические дни Краснодона, спокойно и чительную тревогу за жизнь сына, она уверенно руководящего авакуацией людей гордится его делом и поэтому еще сильнее

Захваченные гестановиами, истязаемые

Ствого следуя методу социалистического реализма, талантливый постановщик фильма С. Герасимов сумел создать произведе-

Кинофильм «Молодая гвардия» --- эшическое произвеление советского киноискусства, гле все элементы хуложественности тесно и органично, целостно и монолитно слиты. Ясная и реалистическая, проникну-

Выход киноромана «Молодая гвартия» на экраны совпалает с датой 30-летия Именно после установления связи с денинско-сталинского комсомода. Это досо все большей полнотой и жизненцой бессмертными идеями коммунизма.

Сто колхозных клубов

ИНИЦИАТИВА САРАТОВСКИХ КОМСОМОЛЬЦЕВ

риотического движения за повышение ренческих знаний. На заводе «Фрезер» по-просветительные учреждения.

создан семинар по экономике. В програмпредприятии, организация производ- ма В.ТКСМ тов, С. Козинаев сообщил:

ство деревни стала поистине массовым движением молодежи. В сельхозяртели имени Чапаева Дура-

совского рабона молодие колхозники не На заводе «Компрессор» уже второй год только капитально ремонтируют избучиработают курсы по экономике производства, пуска продукции, социалистического наконобретают новые, ления, накладиых расходов, сняжения себе-

лась капитально отремонтировать все клу-т сажено более 5 мидлионов деревьев.

Молодежь Саратовской области взяла бы и избычатальни, а в тех дереватх, где также неизвестный портрет Н. А. Некрасотабельности работы промышленных пред- обязательство: к 30-летию ВЛКСМ отре- их ист. построить заново. Более двалчати ва с его автографом, датированным 1865 гоприятий на заводах Калининского района монтировать и благоустроить все сельские клубов и изб-чигален там уже благоуст- дом. Москвы расширяется пропаганда экономи- клубы, избы-читальни и другие культур- роено. Заканчивается строительство клуба Часть найденных матерналов включается В беседе с корреспондентом «Литератур» и нового клуба в колхова «Наша сила». | сова в Ленинграде. Некоторые документы му семинара входят 12 тем — хозрасчет ной газеты» секретарь Саратовского обко- В том же районе большую почонь кол- передаются в музей поэта в Карабахе Некхозанкам оказали молодие механики и расовского района Ярославской области. — Борьба за культурное благоустрой- трактористы Ивановской МТС. Во вновы 🛧 Вильнюе. Из Вильнюей на Всессюзную «Алексеенский».

библиотеку. В Духованцком, Новоузен- рудовано более ета колхозану каубов. Но ском. Балашовском и других районах ком- этим не ограничивается подготовка сарасомольны пефствуют над библиотеками товских комсомольнев к знаменательной Среди приславных на выставку работ: граколхозов в семилетинх школ. Они собы- дате. В честь 30-летия ВЛКСМ они обы- вюря студентки Художественного выститумы, касающиеся валового и товарного вы рают литературу, реставрируют книги, при зались закочнить стрентельство 15 гидро- та Пашкаускайте — «Партизанка», барельэлектростаньий. Ситами комеомилинея, мо- еф Швариса — «Герой Советского Союза Молодежь Аркадакского района обяза- додежи и школьников в области уже вы- Мария Мельникайте», барельеф Улозайте-

Юбилей писателя М. Шолохова

В станице Вещенской, где живет и работает дауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета СССР Михаил Александрович Шолохов, состоялось собрание, посвященное 25-летию его литературной и общественной деятельности. В актовом зале педагогического училища им. Горького собрадись земляки писателя, представители общественных организаций, тепло приветствовавшие юбиляра.

Доклад о творческом пути М. Шолохова сделал секретарь Вещенского райкома ВКП(б) тов. Сердюков. С приветствиями выступили: председатель колхоза им. Шолохова тов. Мельник, секретарь Вешенского райкома ВЛКСМ тов. Голубев, ппонер Витя Коровин и др.

В ответном слове М. А. Шолохов тепло поблагодария собравшихся за внимание ц честь, ему оказанные.

После собрания участники станичной Талантинная молодежь, студенты Инсги- художественной самодеятельности дали

РОСТОВ-на-ДОНУ, (По телеграфу).

в тридцать втором УНИВЕРСИТЕТЕ СТРАНЫ

Нынешней осенью в Сталинабаде открылся Таджикский государственный университет. Это - первый университет в республике и тридцать второй в Советском Союзе. В беседе по телефону с корреспондентом «Литературной газеты» проректор университета тов. Б. Корчагин сообщил: Университету отведено лучшее здание города. На преподавательскую работу вы-

делены известные в республике ученые-таджики во главе с нашим ректором, доктором исторических наук тов, 3. Раджабовым. Кафедры возглавили многие видные профессора Москвы, Ленинграда, Ташкента и других городов страны. Мы готовим историков, филологов, гео-

логов, почвоведов, зоологов, ботаников, физиков, химиков и других специалистов. В первом наборе студентов — 260 юношей и девушек. Среди них 120 таджиков школу; 15 человек, получивших золотые медали, приняты без экзаменов,

Житель высокогорного Памира, молодой колхозник кишлака Рушан Маманаби Зулобиев поступил на биологический факультет. Другой намирец, Шакарбек Раджабеков, окончивший школу с золотой медалью, зачислен на геолого-почвенный факультет. Камар Исмаилова — жительница поселка Исфара -- изучает биологию, ее сестра Хамэня учится на филологическом факультете. На этот же факультет принята молодая поэтесса из Ура-Тюбе, окончившал среднюю школу с золотой медалью Хуршеда Атаханова.

Помимо посещения лекций, студенты с Гольшой активностью участвуют в практических эзнятнях, проводимых в учебных кабинетах и лабораториях. Кроме лабораторий и кабинетов, при университете создаются музей, ботанический сад, астрономическая обсерватория и другие научные учства души советских людей, для которых реждения. Для университетского ботаниче-

> Кроме специального оборудования, мебели, учебных пособий, полученных в плановом порядке, большую помощь нам оказа. ли университеты братских республик. Московский государственный университет им. рий и 130 названий учебников, в том числе на языках народов среднеазизтских республик. Хорошую библиотеку подарил нам Ка-Ульянова-Леница. Посылки с книгами. учебными пособиями, справочниками, географическими картами получены из Лении» града, Диспропетровска, Томска, Горького, Ростова-на-Допу, Саратова и других горо-

Новая книга об академике Т. Д. Лысенко

К пятилесятилетию одного из замечательнейших советских ученых, неуставного новатора Трофима Ленисовича Лысенко Профиздат выпустил в свет книгу очерков Александра Поповского «Искусство

Клига эта показывает путь Т. Д. Лысенко в науке с 1925 года, когда он был молодым агрономом на Ганджинской селеккаждом индивилуальном характере. По- Он с большой глубиной и человечностью ными, близкими, реальными, как сама ционной станции, до наших дней. Писатель рассказывает об основных трудах ученого, ю работе его ближайших учеников Колесника, Глушенко, Авакьяна, Филиппова, о той пользе, какую принесли открытия президента Всесоюзной академии сельскохо-На творческом опыте создателей фильма ние, подобное гимку, славящему советского зяйственных наук именя Ленина народному козяйству нашей страны. В предисловии к книге «Искусство тво-

рения» действительный член Академич наук Эстонской ССР лауреат Сталинской премии И. Г. Эйхфельд пишет: «Книга . Д. Поповского пробудит интерес у нашего читателя к научным исканиям, будет способствовать воспитанию высокой идейветского народа внеред, к коммунизму, зыка композитора Л. Шостаковича неот'- вости и принциниальности в борьбе за маотстанвать его в борьбе с остатками идеалистических взглядов в науке».

> 110 Cosemckony COHOSY

хроника культурной жизии

 Ленинград. Сюда из Некрасовского района Ярославской области возвратилась ваучный сотрудник. Института дитературы Академии наук СССР тов. О. Ломан. В селе Грешнево, где в детстве жил поэт Н. А. Некрасов, в шкафу старанной церкви тов. Ломан обнаружила архив отсо поэта-Алексея Сергеевича Некрасова, В архиверазвообразные документы и материалы, отвосяниеся к 1839-1861 годам и представляющие значительный интерес. Обнаружен

на 250 мест в колхозе имени Каличина в экспозицию музея-квартиры Н. А. Некра-

отремонтированном клубе колуоза вмени выставку, посвященную 30-летию ВЛКСМ, Ленина они оборудовали каноустановку, отправлены работы художников и граверов По соседству такую же помощь, колхозу республики. Произведения мастеров кисти имени Сталина оказали ръбочие совхоза отображают героическую борьбу комсомольцев против буржуазного режима в Литве, тальню, но заново оборудуют колхозную Ко дио юбилея будет построено и обо- против неменких оккупантов, а также показывают авангардную роль комсомольцев в послевоенном совналистическом строи-

«Народная танцовщица» и другие.

АРТЕЛЬ «ДУТЫЙ ВОПРОС»

Рис. Вор. ЕФИМОВА.



Несостоявшаяся беседа с министром

Министр занят. - Может быть, к концу иня?

— Товарин Красовский будет занят весь день. - Может быть, его заместителя?

- Один в отпуске, другой в от езде. Так и не удалось мне перед поездкой в колхозы Белоруссии познакомиться и поговорить о делах осньовой винофикации ни с министром кинематографии БССР тов. Красовским, ни с одним из его заместителей. Недели через две и вернулся в Минск из Жлобинского района. В моей записной кижке были отмечены многие прискорбные факты, которые я решил довести до

сведения министра. Разговор в приемной повторылся с удручающим однообразием: «Министр санят. Он «Червоный Октябрь».

будет занят весь день. Заместители?»... ...В поезде Минск-Москва мне попался один из последних комеров «Огонька», кажется, тридцать пятый. Я прочел в нем юмористический рассказ В. Ардова «Полномочный представитель» и попытал некоторую неловкость за автора. В этом «ке-

номехаников» есть такие строки: «Дождавинсь вечера, взрослые и дети собирались в высоком и общирном сарае. киносеансов? В неж было холодно зниой и нестериимо стояло. Кинолента, видавшая виды за 10лгую свою жизнь в системе межрайовного инто сказал министр. проката, часто рвалась. Звуки речи донооказывалось досмотреть картину».

был бы, надо полагать, иным...

явшийся разгогор с министром винематографии БССР тов. Красовским. Он пропеходил бы прамерно так:

министр в вадушно указал на кожаное ссанс так и не состоялся. вресло - Чем могу служить?

 Тованищ Брасовский, я побывал в нистр. волгозах Жлобинского района и считаю долгом поделиться с вами своими наблюдениями, -- начал и.

бывали?

Вл. ЛИФШИЦ Специальный корресповлент

- В Жлобинской.

- Это один из передовых районов Гомельщины, - сказал министр, кинофикации колхозов он вышел на второе место в области.

передовом районе, можно легко представить, каково же положение в отстающих... - Я вас слушаю.

— Переправились мы на пароме через Днепр и минут двадцать спустя прикатили на мациине в Майский сельсовет, в волхоз

- Ну, тут-то, наверное, все в порядке! Передвижка часто посещает колхоз...

-- Кинопередвижка не приезжала в «Червоный Октябрь» больше года! Больше года не было кинопередвижки и в колхозе и во многих других.

селом» расскаде «из жизни сельских кинистр, ваписывая что-то в бловиот, — вы «Подвиг разведчика» уже не привезли. не узнади, почему в колхозах не бывает

- Киномеханики, с которыми я разгожарко детсм. Скамыя, табуретки и стулья варивал в Жлобине, об'яснили, что вы- вашем министерстве поистине из рыла вон каждый был волен приносить с собой, а годнее обслуживать более крупные колхо- выходящая. Например, в колхозе имени большинство зрителей сидело на полу или зы. Им нужно выполнять финансовый план. Кирова пять раз показываля «Александра — Это в корие неправильно! — сер- Невского», хотя уже на первом сеансе пс-

сились до слушателей очень приблизи- вариш Красовский, и в крупных колхозах Бывали случан, когда недобросовестный метельно... В перерывах между частями... района кинопередвижки появляются крайне ханик привозил в колхоз старую картипу слышен был громкий хран иных усталых редко. Правительство обязало районные от- и шел на прямой обман, чтобы замляять зрителей, которым невмоготу было отка- делы кинофикации обслуживать килосеан- зрителей. заться от киносеанса, но и не по сплам сами кажлый сельсовет не реже двух раз в месяц. А в Майскои сельсовете за восемь - Вот факты: киномеханик Алексанаров Автора все это, повидимому, забавляло, месяцев было показано только три кинокар- показал колхозникам «Нюрибергский проему казалось все это смешным в забав- тины. В Старой Рудне за полтора месяна цесс», а на другой день вывесил плакатным. В моем же представлении эта автор- был ьсего один киносеанс. Не лучие об- «Суд народов»; люди думали, что им поская веселость, порою даже умиление не стоит дело и в Бобовоком сельсорете, кажут новую картину, и купили билеты. вязались с гневными словечками белорус- Везде, где ине пришлось побывать, кре- А в другом колхозе после демонстрации ских колхозичков по адресу районных ки- стьяне в один голос жалуются на редкие картины «Сыновья» механик об'явил нопередвижек. И мне полумалось, что если посещения их колхозов кинопередвижками, выпуске какой-то и ведомой картины: бы Ардову пришлесь бывать в кино не в Вторая жалоба — на плохое качество де- «Белорусские сыны». Оказалось, это все те Москве, а, скажем, в колхозе «Рассвет» монстрации фильмов. Вот что рассказал же «Сыновья»! Или вместо того, чтобы реівлобинского района, тон его повествования мне колхозник Илларион Иванович Афана- кламировать научно-нопулярный фильм сенко: «Привезли к нам в «Рассвет» кар- «Повесть о жизли растений», механик Вам, наверно, приходилось мысленно тину «Адмирал Нахимов». Пришел ее об'являл фильм «Повесть о жизни». воспроизводить какой-либо несостоявшийся смотреть весь колхоз -- от мала до велиразговор? «Если бы он сказал то-то, я бы ка. Вель это же праздник для нас. И вот ому ответил так-то...» Это довольно увле- гачалось... Я сперва считал, сколько раз гласплся я. — Таким образом, товарии кательное занятие, особенно в поезге. Ле- останавливался движок и рвалась лента, министр, основные причины плохого сожа на верхней полке, я по этому прин- а потом и счет потерял... Скажу вам толь- стояния кинофикации белорусского селаплиту мысленно воспроизвел свой несосто- ко отно: запустили картину в 10 часов вечера, а закончили сеанс в 4 утра!»

— Садитесь, пожалуйста, — предложил часа вочи колховники терпеливо ждали, но колхозников адресованы в первую очередь

— В чем же причина? — спросил ми-

-- Во-первых, назкая квалификация киномехаников. Многие из них похожи на венности и с местных советских организамолодых шоферов, умеющих только вертеть ций, — добавил я. — Заранее вам признателен, — сер- «барацку», но не способных устранить дечно сказал министр. — Работники ми- самую пустящную неподатку. Вам, товариш ша беседа. Но она не состоялась. Министр пистерства не так уж часто бывают в министр, нужно лично обратить внимание был занят. Хочется думать, что занят он районах. Простите, в гаком районе вы по- на подготовку кимомехаников. Ведь курсы- был срочной работой по улучшению кино-

нистерства. Во-вторых, инзкое качество ремонта аппаратуры в гомельской мастерской. Только-только выйдет анпарат из ремонта, а уж надо снова всзти его в Гомель. В-третьих, изношенность кинолент, поступающих в сельский фонд. Вместо 600 сеансов, как предусматривает министерство, ленты едва выдерживают 350-400. Мие расоказал председатель Майского сельсовета Федор Иванович Середов, что ему — Тем лучше. Если так обстоит дело в дважды пришлось смотреть картину «Каменный цветок»: в Жлобине и у себя в сельсовете, «В городе я видел всю картину, а здесь колхозинкам и подкартины не

> нистр. — Вилели колхосиики новые советокие фильмы?

тельницу», ни «Пирогова», ни «Русский ружил такого знания самых сокровенных мел Григорий оторваться от берегов ста- снизу белым накалом электрического света, имени Советов, и в колхозе «Строитель», торый видели в Старой Рудие. — «Подвиг жения великого размежевания враждую- даже пошел с Федором Подтелковым, но ветер, поворачивает на минуту тяжко образведчика». Но ведь было это в Старой - Странно, странно, - сказал ин- Рудне, а в соседний Майский сельсовет

сказал министр. — Я тоже так думаю. Бесплановость

бывали все желающие. Естествения, что на

Факты! — потребовал министр.

 Безобразие! — велыхнул минястр. Конечно, безобразне! — покорно соотсутствие твердой организации. планирования и контроля, низкая квали-- А в Старо-Рудненском сельсовете фикация киномехаников, плохое качество киномеханик продал билеты, с 9 вечера до ремонта аппаратуры. Стало быть, упреки ининстерству...

— И мне лично, — мужественно сказал

— Это не снимает, конечно, ответст-

то наколятся в Минске, недалеко от ми- фиканив белорусского села,

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Перестроить работу писательской организации

В ССП АРМЕНИИ

30 сентября в Ереване состоялось со- тельской организацией. Многие армянские вещание правления Союза советских пи- писатели фактически оторваны от жизни, яя на Кавказе, изучаем литературу сателей Армении с активом писателей, не привлечены к активной разработке ак-Совещание обсудило состояние и залачи тральных проблем современности, вследариянской советской литературы. В рабо- ствие чего в армянской литературе не созте совещания приняли участие заместите- дано буквально ни одного крупного проли генерального секретаря - ССП СССР заического произведения, ни одной по Б. Симонов и Н. Тихонов, председатель эмы о строительстве, ничего не напикомиссии ССИ по армянской литературе сано на индустриальные темы, о ра-В. Кирпотин.

ман Севунца «Проспект свободы» — о щины и семейственности сказались ва старейших писателей Армении Л. Де- совещания. , мирчян после развернутой критики в про-

ба с пережитками буржуваного вациона- произведений. Отражением плохого стиля лизма и других проявлений чуждой идео- работы секретариата служит орган Союза догии. В творчестве писателей наметился писателей — журнал «Советакан гракаповорот к темам современности; но круп- нутюн ев арвест» (редактор Р. Кочар). ных произведений, рисующих послевоен- Восемь номеров журнала за этот год по ную созпистельную работу трудящихся отделу прозы в основном заполнены переспублики, глубоко раскрывающих об- реводами русских романов, которые горазгодняшний цень Армении ждет своего изо- им книгами; из крупных оригинальных отставании армянской литературы. Сирас, семь месяцев напечатаны лишь одна пося, в частности, и многими непостатками дает совершенно нетерпимое положение. телей Армении. Еще менее самокритичным писателей - поднять уровень этого журнии Р. Кочара, который почти не касался скую работу писателей, мобилизовать их вопросов организационной и творческой на создание нужных, хороших книг о созилеятельности секретариата союза.

Участники собрания Д. Демирчян, Советской Армении. Г. Эмин, Р. Ованесян. Н. Зарян, Арази, В оживленном обсуждении задач армян-Г. Борян. В. Кирпотин и другие помогли ской советской литературы приняло учасвоими выступленнями глубже вскрыть стие более 30 писателей и критиков. Сопричины отставания армянской литерату- вещание избрало комиссию и поручило ей ры. Они резко критиковали секретариат разработать к ближайшему заседанию прав-

бочем классе современной Армении. Вме-Секретарь Союза писателей Армении сто сосредоточения всех сил писательтов. Сирас в своем сообщении рассказал, ской организации на выполнении этих что за последние годы армянская совет- основных, еще не решенных задач ская литература обогатилась такими но- в некоторых случаях наблюдается неизживыми книгами, как роман Наири Заряна тая групповщина, мелкая околодитератур-«Ацаван», повествующий о колхозном ная возня, мешающая свиретариату правстроительство в Армении в тридцатые го- ления союза и всей писательской органиды; роман А. Овсепяна «Сердце», изобра- зации в целом сосредоточить внимание на жающий комсомод в борьбе за Советскую главных, стоящих перед нами проблемах. Армению в годы гражданской войны; ро- Опасные рецидивы этой вредной групповборьбе демократических сил в Иране. Один некоторых выступлениях и в самом ходе нибудь да пришлют в нашу школу, и мно-

Выступивший на совещании Н. Тихонов шлом году первого тома его романа «Вар- говорил о путях творческого оздоровления данак», учтя справедянные замечания, и пол'ема армянской советской поэзии. На переработал и закончил эту двухтомную плохую организационную работу секретаисторическую эпонею, а сейчас работает риата и правления ССП Армении, как на однад романом о строительстве современно- ну на основных причин отставания армянго Еревана. О гранднозном строительстве ской прозы, указал К. Симонов. Секрета-Севанской гидростаниин пишет роман риат не направлял творческую деятель-А. Санвян, выступившая в этом году с ность писателей, неправильно распределял интересными индустриальными очерками. командировки на предприятия и в колхо-Шире развернулась в литературе борь- зы, не помогал авторам в создании новых разы советских людей, все еще нев. Се- до пелесообразнее было издать отдельныбражения в литературе. Говоря об этом произведений ариянских прозанков за вооднаво, уможчая о том, что оно об'ясняет- весть и одна пьеса, что, разумеется, соз- П групны. в работе правления Союза советских писа- Первейшая задача секретариата Союза было виступление секретаря ССП Арме- нала, организовать плодотворную творчедательном труде замечательных людей

- ССП Арменви, слабое руководство писа- дения практические меры, обеспечивающие коренную перестройку работы писатель-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Ской организации, необходимую для серьезной борьбы за новый под'ем армянской № 81 советской антературы.

ГДЕ НОВАЯ ПРОГРАММА?

Прошел уже первый месяц нового учеб ного года, а мы, учащиеся 10-го класса мужской средней школы № 3 г. Ставропопрошлогодней программе.

Мы помним слова министра просвещения РСФСР тов. Вознесенского из статьи. помещенной в «Литературной газете» № 56, о том, что в 1948/49 учебном году школы получат новые программы по литературе и что «Курс будет начинаться введением, дающим общую карактеристи ку советской литературы, как нового, ныстрего этапа в развитии русской и мировой литературы».

Почему же иы изучаем советскую литературу по старой программе? Где новая программа? Мы опасаемся что весениие экзамены в 1949 году нам придется сдавать по новой программе, которую когдагие наши ученики к этому времени не будут обладать необходимыми знаниями Кто же булет виноват в этом?

Группа учеников 10-а класса мужской школы № 3 г. Ставрополя.

прошу помочь нашим ученикам

Ко мне обратились ученица моей школы Лариса Арсентьева и ее брат Бервара, ученик вачальной школы № 35, с просьбой оказать им номещь в получении

Их отен - Арсентьев Иван Михайлович - вот уже пять лет как бросил семью и помощи ей накакой не оказывает. Мать детей, Арсентьева О. Т., в настоящее время больна. Она инвалил

Я лично писал дважды прокурору города Львова и прокурору Красноармейского района в этом же городе, но ответа от них не получил. Прокуроры не принимают никаких мер для взыскания алиментов с гр. И. М. Арсентьева. А мы знаем, что он живет в г. Львове, на По-

лиграфической улице д. № 15, кв. 3. Прошу редакцию «Литературной газеты» помочь нашим ученикам, чтобы они вмеди возможность регулярно получать деньги от отца и нормально продолжать

obpasobanne. в. пономаренко, директор женской средней школы № 14 г. Красноярска.

Гордость советской литературы

Трудно писать о Шолохове. Не потому, что нужно придумывать, чем бы еще украсить жизнь вдохновенного художника. -сам пример этой творческой жизни давно уже стал украшением нашей литературы, - трудно потому, что полной мерой не выразить на газетном листе всей

сыновней любви, выношенной в сердце. В Шолохове, сыне простой крестьянки, ставшем крупнейшим писателем современрода, ее высокая верность освободитель-

Шолохов проникновенно показал красо-— A новые фильмы? — сиросил ми- того трудового человека. В этом — нафос против исторической правды. Еще волну- сирены, лязгают, визжат, стрегочут трам-

Октябрьской революции в деревне. Никто щие Мелехова к натриархально-кастовой устремляясь концом то на запад, то на не выденил с такой скульптурной вырази- жизни, реакционной казачьей военщине. восток, нылает багровым полымем восста-— Виновата бесплановость! — сурово тельностью образ крестьянского тружени- Незабываемо окончание романа. По рос- ний, зовет на борьбу...» за рабочим классом и его партией на дорогу новой коллективной жизни.

В годы гражданской войны на Лону кинели страсти классовой борьбы. Обозначился глубовий водораздел между владевшей землей богатой верхушкой казачества додным солнцем миром». — Вполне согласен с вами. Однако, то- других сеансах зрителей было маловато... и неимущим, изнемогавшим в нужде рены светом шолоховского таланта.

> Медленно и неторопливо развертывается повествование «Тихого Лона», как неторопливо само течение Дона. Но видел ли кто-нибудь, как на стремнине Дона встают с самого дна, воронками кружат воду неиссякаемые глубинные ключи? Так в шолоховском произвелении пол величественно спокойным названием ни на минуту не прекращается движение. Еще накануне революционных событий, перевернувшвх весь патриархальный уклад устоявшейся казачьей жизни, видим мы, как первые трещины проходят по ровной поверхности будто бы тихого Дона, — быть на Дону ледоходу! Скоро двинуться ему. разливаясь все шире, и уже не остановиться до той самой поры, пока не захлестнет вессиним разливом казачью землю, на которой живут герон Шодохова.

Властно вторгаются неотвратимые событарского семью казаков Мелеховых. Каковолны, локатившейся сюда сквозь сословэтой, избороздившей крестьянское море России, борьбы и здесь и там остается идей партии. все та же - классовая.

Михаия Кошевой могут оказаться в противоположных лагерях.

История Мелеховых - это, в сущности, история того, как разрушались устои социальной несправедяпности старой деревни. На Тихом Дону пробудились и встретились непримириные течения. Дрогнули н Мелековы. В образах старика Мелекова в его сыновей - художественное олицетворение всего происходившего в то время на донской земле. Могучие удары потрясают мелековский дом. Чувствует Пантелей Прокофьевич, как вевидимые пугающие его своей новизной силы рвут кории, навечно, казалось, соединившие казачество с мопаршей и атамансвой властью,

Бьется в бессильных потугах, рвется из вруга обступпвших его противоречий Григорий. В куторе Татарском, как в капие воды, отражается воднение, потрясавшее русскую землю.

Дон называли казачьей Вандеей. Не пожар бушевавшей там борьбы разжигался руками интервентов - немпев, англичан и французов. Издавна мания их к себе этот жирный кусок земли. Монархические генералы Коринлов и Леникии, Каледин и Краснов выполняли волю империалистических стран, проливая кровь русского народа. Белнейшее казачество пошло ве за ними, а против них, вступило за Буденным в Первую Конную армию, примкнув к председателю Донского казачьего военно-революционного комитета Подтелкову. Араматические страницы посвятия Шолохов жизни и гибели донского революционера Федора Подтелкова.

Шолохов ищет в своих произведениях художественное выражение социальной правды. В ноисках этой правды и совершают суровый жизненный нуть щолоховские герои. Все достоверно в разворачиваемых Шолоховым картинах. - не той изАнатолий КАЛИНИН

стью, из которой так и не сложить больщой художественной правды, а изображением самого существа жизни.

В замечательных образах Пантелея Прокофьевича, Ильинишны, Натальи, Акности, счастанво соединились революцион- свиьи, в драматической фигуре Григория, ная молодость нашей литературы и ее потерпевшего духовное крушение в жизглубокая связь с духовным богатством на- ни, видим мы живых, реальных людей. Трудно сказать, к кому бы еще из совреным идеалам человечества и непримири- менных наших художников в такой степемость в борьбе с врагами подлинной демо- ни применимы слова Белинского: «Где ра тысячами километров, живет и ночью, жизнь, там и поэзин».

ка, одолеешего в жестокой борьбе свосго тепельному мартовскому льду Григорий пеизвечного врага - кулака и выходящего реходит через Дон в кутор, берет на руки то с именем Шолохова, так же, как все, Мишатку, едва признавшего в этом борода- что есть в Шолохове, так или иначе святом и страшном на вид человеке отца. Зано с Доном. И когда едень по преобра-«Это было все, что осталось у него в женной доиской степи, в образах ли насежизни, что пока роднило его с землей и ляющих ее людей, в чертах ли пейзажа. со всем этим огромным, сняющим под хо-

крестьянством, неутоленно носившим в черты Мишатки - представителя гряду- шолоховской поэзии. С годами это чувство сердце мечту о земле. Как указывали щего мира. За Мишаткой Мелеховым --- не блекиет, не утрачивает своего обаяния Ленин и Сталин, отвоевать землю можно будущее. Молодости его назначено сов- и новизны, оставаясь юным, как юными было только в борьбе за советскую власть. пасть с Великим Переломом в жизни це- остаются образы, вылепленные воображе-Нарисованные в «Тихом Доне» картины ревни, и, возмужав, он впоследствии, в ичем художника, вдохновленного жизнью. этой, исполненной драматизма, борьбы оза- войне с немецким фацизмом, утвердит ведичие и благородство духа свободного четинного таланта. Аксинья. Григорий. советского напола.

> Гонгорию Мелехову противостоит Михаил Кошевой. Намеченные в «Тихом Лоне» черты этого большевика мы увидим потом и живших в плену частнособственничеразвившимися в образе деревенских ком- ских инстинктов, и вышедших на широмунистов Нагульнова и Разметнова, кото- кую жизненную дорогу. рые пол руковолством путиловского коммуниста — посланца партии и рабочего стает перед взором читателя в движении, класса Давыдова-поворачивают трудовое в развитии. Писатель то изнутри осветит крестьянство на путь новой коллективной их. то покажет с новой стороны и обна-

Ла. бурно вторгается в донские станы в сознании трудового крестьянства, «Похдля литературного произведения судьбу, став не только художественным, но и исто- мысли. рическим документом революционного петия и в живущую на окрание кутора Та- реворота в сельском хозяйстве страны. В телей, которые, подобно Шодохову, неразреалистических образах большевиков Лава же была сила вспененной революцией выдова. Нагульнова, Разметнова, бедняков и середняков Майданникова, Шукаря, Люные запруды, отделявшие казачество от бишкина и противостоящей им фигуре кумасс русского крестьянства! Живописуя дака Островнова им видим соотношение день за днем, год за годом историю семьи борющихся классов в деревне. Островновы Медеховых, художник исподволь утвержда- обречены на поражение, но не сразу подет нас в тем, что в какие бы разные фор- давалась допскай жанноличная пелина. мы на выливалась борьба на орловской, Яростно сопротивлялось кулачество, и в скажем, земле или на донской, а природа беспощадном разгроме этой последней опоры канитализма -- великое торжество

Олержана победа и борьбе за середняка. Поэтому и вскормленные на одной и Как прорвавшая плотины полая вода, усттой же казачьей земле Григорий Мелехов и ремляется трудовор престьянство в колхозы. «Прошу донустить меня до новой жизни, так как и с ней вполне согласный», — пишет середняк Кондрат Майданников. Ох. трудно происходит приобшение середняка Майданникова к новой колдозной вере.

«Лома Кондрат зашел на баз в быкам. подложил им в ясли скудную ехапку сена; всномнив, что завтра вести их на общий баз, набрал огромное беремя сена, вслух

--- Ну вот и расставанье подощло... Подвинься, лысый! Четыре года мы, казак на быка, а бык на казака, работали... И путного у нас ничего не вышло. И впрогододь, и мне скушновато. Через это и меняю вас на общую жизнь. Ну, чего

А вот уже всеной, после того, как на полевом колхозном стане Лавыдов подвел итоги соревнованию внервые сеявших на обобществленной земле колхозников. Кондрат Майданинков разговаривает со своей

«--Кондраша. Лавыдов тебя повеличал... вроде бы в похвальбу... А что это такое - ударник?

Кондрат много раз слышал это слово но об'яснить его не мог. «Надо бы у Лавыдова разузнать!» — с легкой досадой полумал он. Но не растолковать жене, уронить в ее глазах свое достопиство он не - Ударник-то? Эх, ты, дура-баба! Ударипк-то? Кгм... Это... Ну. как бы тебе

мог, а потому и об'яснил, как сумел: понятней об'ясинть? Вот, к примеру, винтовки есть боек, каким пистонку разбивают — его тоже самое зовут ударинком. В винтовке эта штука — заглавная. без нее не стрельнешь... Так и в колхозе: уларчик есть самая заглавная фигура. по-

Так торжествует новое и в сознании середняка Майланникова. Так уже видну мельченной, распанающейся на внешние мы в «Поднятой пелине» очертания той подробности, кажущейся правдоподобно- колхозной действительности, с которой

сроднивись сегодни. Но уже и она отходит в. историю, уже не ударник, а стахановец, Герой Социалистического Труда — «заглавная фигура» в колхозной деревне.

Но в то время, когда поднималась вековечная крестьянская целина, только кудожнику, плущему в ногу с современностью, глубоко проникшемуся верой в партию, было дано увидеть то, что выно стало явью.

Взволнование пишет Шолохов о партии. Каждый раз, когда он говорит о партии, о красном знамени революции, в голосе его сквозит горячее чувство.

«Отделенная от Гремячего Лога полуто-

закованная в камень, Москва: тягуче, при-Обладая высоким даром поэтического зывно ревут паровозные гудки, переборами ту и поэтичность внутреннего мира прос- обобщения, никогда не грешит Шолохов огромной гармонии звучат автомобильные его творчества, впечатляющая сила талан- ются страсти вокруг завершающей «Ти- ваи. А за ленинским мавзолеем, за кремхий Дон» судьбы Григория Мелехова. девской стеной, на вышнем холодиом вет-— Нет, товарищ Красовский. В колхо- И до Шолохова в русской литературе Многим читателям котслось бы видеть Гри- ру, в озаренном небе тренещет и свиваетзах не демонстрировали ни «Сельскую учи- писали о крестьянстве. По никто не обна- гория в советском стане, но так и не су- ся полотнище красного флага. Освещенное вопрос», ин «Сказание о земле Сибир- глубии его исихологии. Никто не нашел рой жизни. Нарождающееся новое властие оно кинуче горит, струится, как льющаяся ской». Единственный новый фильм, ко- таких верных слов и красок для изобра- тянуло его к себе, и одно время Григорий алая кровь. Коловертью кружит вышний щих классовых сил, происходившего после слишком кренки были кории, привязываю- висающий флаг, и он снова взвивается,

> Все, что есть на Дону, нераздельно слиили в своей душе, растроганной обилием Пристально вглядывается Григорий в ищешь и находишь черты, созвучные миру Непреходящая юность образов — удел Пантелей Прокофьевич, Натальи, Нагульнов, Шукарь-пасколько богаче стали мы, узнав в пих и старых, и новых крестьян,

> > Жизнь шолоховских героев всегда преджит их существо еще ярче.

Как истинный художник, он любит и н хутора революционная веспа 1930 года. видит деталь и, как подлинный художник, Перенахавший единоличные межи плуг никогда из одной любви в детали не привколлективизации провел глубокую борозду несет ее в свое произведение, а все покчинит большой мысли. Ясный, исполненнятая пелина». Шолохова имеет завидную ный народной поэзии язык его повествований сообщает неотразимую силу этой

Все больше в нашей литературе писарывно связали движение своего творчества с живым явижением жизни. Как не назвать здесь Овечина, чын герон-живые наследники героен Шолохова.

Вспомним, как разговаривают трактористы в одном из рассказов Овечкива. Один из них рассказывает про случай, который был в колхозе имени Ворошилова: «Пария посылали на курсы трактористов, он отказался, - это лело уже устарело. И девчата, мол, уже на трактористов не заглядываются, не в диковинку. Посылайте на шофера. - согласен».

«Заря горела, — роняет мимоходом писатель, - предвещая назавтра бурю»: И вдруг в тишине договаривает другой герой, по натуре немножко философ: «Я бы свою должность никогая на шофера не сменял. Тракторист -- это бигура историческая. Кто вызволял колхозы из прорыва в то годы, когда тут сорняки были выше раднаторов? Трактористы! Ето больше всех труда положия на колхозной земле? Трактористы...» «Небо на западе меняло цвет, каж остывающее раскаленное железо, вынутое из горна», - опять после паузы как бы невзначай замечает автор:

Что же тут необыкновенного сказано? Все просто и обыкновенно. Посидели трактористы у бригадного вагончика, поговорили. Но какая поэзия вырастает из их будинчных слов, освещаемых короткими разлопушился, будто в на самом деле вепышками авторских ремарок. На васчитатель, повеяло и минувшей историей первых, последовавших за «Полнятой пелипой» лет колхозного движения, и ее сегодняшней действительностью. Здесь и образ неугомонного труженика колхозной степи, которому уже подавай другую, более совершенную машину, и сама, исполненная нового очарования, степь.

Вот что стало с Кондратом Майданниковым и с другими крестьянами, которым партия открыла двери в колхозы. Живая преемственность соединяет героев Шолохова с трактористами Овечкина. Велика же заслуга автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины», впервые показавшего, как вскинали среди берегов казачьей реки волны революционного разлива.

Еще не закончено начатое Шолоховым произведение о Великой Отечественной войне советского народа против немецкого фацизма. Но уже в «Науке ненависти» разгляделя мы новые черты нашего народа, весущего человечеству высшую коммувистическую правду. Как и всегда: хуложник идет в ногу с жизнью. Еге произведеная неразрывно связаны с движением нашего навода к коммунизму. ХУТОР ПУХЛЯКОВСКИИ-на-ДОНУ.

ФОЛЬКЛОР КОЛХОЗНОЙ СТАНИЦЫ

Недавно из Сталинградской области воз- [вратилась фольклорная экспедиция Института этнография Академии наук СССР. Руководитель экспедиции, кандидат филологических наук тов. В. Крупянская рассказала корреспонденту «Литературной га-

- В районах Хопра сохранились богатейшие традиции народного песенного творчества. Экспедиция собрала сотии песеи. частушек, сказок. Среди них - старинные песни о войнах с Турцией и Японией. песни эпохи первой мировой войны в гражданской войны. Широкое распространение в колхозной среде получили песня о Велякой Отечественной войне.

Много новых песен сложили колхозники о своей жизни, о свободном, радостном труде, о высоких урожаях.

Обследование велось в производственных коллективах-полеводческих звеньях, тракторных бригадаж и т. д. Собран не только фольклорный материал, но и сведения о тех, кто слагает вестя,

Прекрасными знатожами и исполнителями народных песен являются Герой Социалистического Труда Анастасия Аксенова-звеньевая колхоза «Большевистское знамя», звеньевая Макарова, награжденная орденом жиркина, Алексей Самсония прочитали Ленина, и многие другие.

Материалы, собранные экспедицией, свидетельствуют о большом под'еме народного устно-поэтического творчества.

ВСТРЕЧА ПИСАТЕЛЕЙ с молодежью ИРКУТСК, (Наш корр.). Здесь состоял-

ся большой литературный мачер, посвящен-

ный тридцатилетию комсемола. В актовом зале Педагогического петатута присутствовало свыше шестясот молодых стахановцев, студентов, учащихся средних школ. С докладом «Комсомол и советская литература» выступил бывший комсомолец, участник гражданской войны, писатель Гавриил Кунгуров. Писатели Георгий Марков и Иван Молчанов-Сибирский поделились своямя воспоминаниями о работе комсомольцев Сибири в первые годы советской власти. Агния Кузнецова, Юрий Левитанский, Алек. сандр Гайдва. Анатолий Ольхон, Елена свой произведения, посвященные героической советской молодежи. Секретарь обкома ВЛКСМ тов. Степанченко говорил об огромной любви молодежи к советской лите-

Детство героя не было беспечальным и безоблачным. Первое грозное воспоминание — гибель ушедшего с рыбаками старшего брата, почти ребенка, во время шторма. Мальчив становится свидетелем борьбы с кулачеством в кубанской станине в годы коллективизации. Его отец, участник гражданской войны, коммунист, активно борется за нобеду нового не только горячим сдовом убеждения, но и делом. Навсегда запечатлелась в памяти мальчика торжественная картина того, как, надев лучший костюм, выводит отец в поле трактор. Вокруг толна крестьян, обуреваемая самыми различными чувствами --радостью, сомнением, любопытством, коегде, в толие, вспыхивают звериной элобой глаза врага. Не менее памятна и другая картина-раненного кулаками отда приносят домой; памятны его слова: «Не уйду... не дождетесь».

От отда и его друзей мальчик усваивает ему осознать то, что победа нового не приходит сама, что ее завоевывают люди, звежнимо великой идеей коммунизма, гордые и сильные духом. Люди старшего партии. поколения, близкие и родиме ему, в то же время для него люди-богатыри, овелиные героической романтикой этой великой борьбы. Его приошеский идеал стать достойным првемником этого поколеняя, продолжать его дело, умножать его боевую славу. Первая часть романа естественно заканчивается вступлением героя в рады денинско-сталинского комсомода.

Комсомол — преддверие партии; здесь совершается становление зарактера моло-Советской Армии, в дни Великой Отечественной войны, с вполне определившимися индивидуальными чертами. Ему органически свойственно сознание своей лечной ответственности за победу: любовь к советскому строю движет его поступками; юношеское гореняе души влохновляет к HOLBERTY.

Но как еще далеко этой горячей и гордой юности до эрелости закаленного борца! На первых порах благородная горячность героя, его патриотическое горение прихолят лаже как бы в конфанкт с окружающей армейской обстановкой. Лагунов отважно в доблестно ведет себя и первых боях, но первые же неудачя подвергают серьезному испытанию его зарактер. Больпевистекая закалка этого молодого характера слешком сильна, чтобы позволять Сергею коть на минуту усомпиться в будущей победе, но жизненный опыт нова так мал, так скуден. Наблюдая в боях себя и товаришей, еще не спаянных в босвой коллектив, уверенных в себе, но еще не уверенных друг в друге, юноша теряет веру в мощь коллектива. Пылков, нетерпеливое воображение разрабатывает свой •план войны — в одиночку — «три миллиона парашентистов-динерозитов, нож аубы, прыгай, режь, келя!»

С глубокам проинканением в воный характер написаны писателем эти главы первого военного опыта героя. Некоторым горячим мододым душам бывает порою свойственно это расхождение видивидуальных стрендений в победе в учебе и бою с размеренным, точным уставным порядком боевой службы.

A, Первенцев. «Честь смолоду». «Октябры»

A. MAKAPOB

цем понятий воянской честв. доспиллины. еворх обязанностей перед полком, команливом, бойцами, воинское умение прихоандо в Сергею Лагунову не только путем опыта, не только в сражениях. Опыт, не

Счастье Лагунова. как и сотен тысяч подобных ему, было в том, что его неустанно поспитывала партия большевиков. Всюду в боях перед его глазами был личный пример командиров-коммунистов.

Партия учила обобщать факты, делать правильные выводы из них. После неудачного боя в Карашайской долене раненый капитан Лелюков говорит бойцу Лагунову, потрясенному гибелью друзей:

«Меня не обманешь, Сергей. Шесть лет командирю, привыв читать ваши мысли по влоху и выдоху. Непростительно погиб- шаяся попытка советского писателя, исли твои друзья... Учимся... каждое новое пользуя грандиозный опыт войны, памочь сыграда ияня-горянка Илно. В одном из чиновички, вибудь начинать такое дело снова, помин- ная новых, умелых защитников Родины. ки твои: я им верил больше, и они глуб- но подорвали здоровье Казбеги, нарушили дотоискателей» и колонизаторов парского те: не начинайте с ликбеза. Выходите на поле сразу с высшим образованием...>

Член Военного Совета Стронский, потом начальник военного училища Градов назаветы и правила новой революционной учили Сергея понимать фашизи как проморали. Суровые уроки жизни помогают тивника не только военного, но и классового, а нашу военную стратегню - как стратегию революционной борьбы, проверенную гигантским победоносным опытом

его вониского образования. Вчерашний нию его морального облика вонна. Действие боях глубокий революционный смысл этой ве в новой обстановке, иногда в новой воцередовой науки. Высота 142,2 под Ста- инской профессии. Такая своеобразная линградом, где рота Лагунова одерживает композиция помогает следить за логикой первую реальную победу, остается в его развития образа, за внутренней жизнью памяти, как «высота коммунизма». Так героя, не отвлекаясь к частностям. назвал ее герой в час своей радости. тера, здесь заканчивается комсомольская юность, Лагунов вступает в партию. Идя в бой, он пишет заявление, какое писали тысячи тысяч бойцов: «Если суждено погибнуть в бою, прошу считать меня ком-

Не мысль о смерти руководит им при этом. «Нет. Я взывая в жизни. Я обращался только в ней». Писатель очень точво подметви психологическое состояние героя в этот торжественный момент.-- да. ниенно к жизни обращались в этом случае советские бойцы, навсегда связывая себя с самым бессмертным в ней, с душой вечного нашего стремления вперед-коммунистической партней.

Закончено становление, и продолжается в новых битвах совершемствование характера молодого большевика и вонна до пдейного и воинского уровия мужествен ных, закаленных в боях ветеранов. Сергей растет вместе с друзьями, с Советской Армией, со всем народом.

В последних главах романа герой предстает нам, как человек, являющий пример героизма, беззаветного служения Родине, доблестного выполнения воинского долга. В боях он движим мыслыю: «Вперед. чтобы скорее притти в труду, чтобы скорее сбросить маскировочную одежду, чтобы вытряхнуть из кармана патроны, чтобы омыть, омыть руки! Чтобы омытыми руками принести солице Родине. Пусть вечно нам светит!» Вера в полководческий сений Сталина побуждает его сражаться во всю силу воодушевления.

произросли на землях Европы, освобожден- молодежи.

дят в жизны народа

на наших глазал. Мы

ных Советской Армией от фанцизма. И есля командир взвода Сергей Лагупов, несколько недоумевая, вопрошал: «Когда же остальной мир поднимется до нас?», то найор Лагунов, твердым шагом подпимаюнийся но ступеням Академии имени Фрунзе, знает — в силах его народа помочь остальному миру подняться до завоеванных им вершип.

Если бы лаже книга «Честь смолоду» не была пемечена 1946-1948 гг., то тогда, прослеживая взложенную выше основную линию романа, можно с уверенностью сказать, чем вызван к жизня вменно такой роман,

В приказе от 1 мая 1946 года товарищ Сталин писал: «Развертывая мирное социалистическое строительстве, мы ни на минуту не должны забывать о происках международной реакции, которая вынашивает планы новой войны. Необходимо помвить указания великого Ленина о том, что, перейдя в мирному труду, нужно постоянво быть на-чеку, беречь, как зеницу ока, вооруженные силы и обороноспособность нашей страны».

«Честь смолоду» — во многом удав-

В романе ощущается настойчивое стремление автора весь огромный материал события, личные переживания героев, собственные меткие и многообразные наблюдения - подчинить этой ясно осознан-HOR HIEC.

Рассказывая о детстве героя, автор останавливает внимание вменно на тех событиях, которые давали боевую закалку его характера. Из многих эпизодов фронтовой жизии выбраны только те, которые Мы проходим с Лагуновым весь путь непосредственно способствовали становле-«стратег», вынашивавший собственные поэтому то переходит из одной главы в планы веления войны, упорно овладевает другую, то прерывается на несколько сталинской наукой побеждать, постигая в месяцев, и мы застаем героя в другой гла-

К сожалению, автор не всегда верен ей дого человека. Юноща приходит в ряды Здесь завершается становление его харак- и это лишило роман необходимей художественной стройности.

> Партизанские энизоды слишком переполнены счастанвыми совпадениями. оправданными встречами чуть ли пе всех разрозненных войной героев в одном месте. Исихологический роман вдруг на дала, взял посох и стал пастухом. глазах у читателя начинает переходить в приключенческий, чуть ин не авантюрный, ские пастухи вначале неловерчиво отневплоть до появления и соответствующих непоследовательность собственного замысла является. на наш взгляд, основным и значительным нелоное воспитательное значение.

рес читателя. Мы вовсе не хотим сказать что круг читателей этой книги будет псчерпан молодежью комсомольского возраста. Ее с интересом прочтут многие, в том числе и бывалые на войне люди. В частности, для офицера-воспитателя новых бойцов, нам кажется, она дает возможность глубже понять своеобразие юношеской души, причины поступнов, которые, на первый вагляд, могут показаться вызванными простым упрямством, зазнайством, ленью.

Но именно для молодежи эта книга не только интересна, но и необходима. Сознание своего воннского долга перед Родиной свойственно советскому юноществу. Огромный интерес молодежи в книгам о Великой Отечественной войне вызывается не простым любопытством, ею руководит ос-Ил опыта войны Лагунов выносит яс- мысленное желание почерпнуть в этих ное сознание своей ответственности за книгах частицу дорогого воинского опыта грядущее, за мирный труд своего народа в для себя. Роман А. Первенцева во многом за судьбу, тех ростков будущего, которые удовлетворяет патриогическим запросам

Щит горцев

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА КАЗВЕГИ

Грузинский народ отмечает сто лет со 1 двя рождения выдающегося писателя нех. Правливо в взволиованию рассказал в большой сплой изобразил трагелию свобо- Впервые в грузинской литературе появидолюбивого грузинского народа, жившего лись герон-горцы. в тяжелых условиях угнетения в веравенкой художественной правдой противопоставии привлекательный облик трудового на-

борющегося за права угнетенного народа: на чело Казбеги — терновый венец, в

семье феодала в селении Степанципида денной печи. (ныне Базбеги). Один из биографов Базбесреди маленьких пастухов».

партин в решения озной из важнейших обращений к няне Базбеги, уже прославзадач мирного периода — в деле воспита. ленный писатель, говорит: «Вспомни сказ- рывная работа, преследования, гонения ра- рабочих, от предприничивых русских «зоже вапечатленись в моей душе, чем на- его душевное равновесие. С 1886 года он времени до угнетаемых ими малых народставления родных! Поминшь, с каким со- уже не написал ничего, что было бы дочувствием ты рассказывала мно об участи стойно его большого талаята. В 1893 году слуг и крепостных под властью госиод? Казбеги скончался в Тоилиси на больнич-Помнинъ, сколько раз я лил горючие слезы, слушая тебя? Не пропали даром твоя слова, они долго танлись в моем сердце: в теперь, после стольких голов, когла пришло время отчитаться в своих поступках, я могу с гордостью сказать: есля в твоем восинтаннике есть что-нибузь хорошее, усвоенное с летства. то это только от тебя. за что благодарю тебя безгранично».

> Олинчалиати лет Казбеги был отлан частвый пансион. затем — в гимназию. в совершенстве овладел русским и франпузским языками, увлепался музыкой. Позже Казбеги едет в Москву и поступает вольнослушателем в Московскую сельскохозяйственную академию. Вскоре он убеждается в том, что программа академия не спответствует его склонностям; к тому же он начал хворать и был вынужден вернуться ломой.

> У себя на родине Казбеги освободил горские деревни от податей и повинностей, возложенных на крестьян дедом отном, а затем покинул родовой яворец, отказавинсь навсегда от привилегий фео-

Лворянская среда была возмущена. Хевгероев, вроде романтической пыганки. Эта вскоре он завоевая их признание - нов осуществлении всюду в нароле его доверчиво и любовно стали звать «шитом горцев».

статком талантивого в ценного по содер- То были годы, полные лишений, бед- взводнованностью, романтической страстжанию произведения, имеющего несомнен- ствий, скитаний — в зной и непогоду — постью. Недаром Григорий Орбелиани назпо кругизнам гор, по долинам. Обо всем вал его «первым драматическим прозап-«Геронческой советской молодежи. Де- этом писатель рассказал впоследствии в ком Грузия». нинскому комсомоду» — посвятил свой автобнографических «Паступеских воспо- Творчество Казбеги не лишено противотем и образов - все то, что впоследствии легло в основу его произведений.

«Если кто-либо находет в монх книгах радость для серпца, с увлечением следит за ними ло конца. — в этом виновато мое прошлое, мое пастушество, когла общей болью об'езинялись наши сергиа». - писал Казбеги.

В 1879 году Казбеги переселился - в Тбилиси, гле началась его напряженная

антературная работа. Казбеги имеет большие заслуги в развития грузинского театра, его перу приводных пьес.В числе его переводов - «Горе устгемления розродится к жисни». от ума» Грибоетова, «Ромео и Ажульет-

— так был прозван Казбеги в детстве.

ства. Темному миру дворянства, одержимо- 1886 год - Казбеги написал все своя го корыстными целями. Базбеги с глубо- произведения — «Цико», «Отцеубийца», произведений. новременно -он работал в гелакиии, выступал в театре в качестве драматурга В стихотворения «На смерть Казбеги» актера. Слава Казбеги росла. Не таковы Важа Ишавела нарисовая образ писателя, были условия того времени. что лаже са пествования. Он и в самые плодотворные голы творческой жизни влачил лодное существование и часто, работая А. Казбеги родился в 1848 году в над романом, сидел без кересина у нетоп-

ги писал: «Он не уживался с барским ук- крылья вдохновению Казбеги. Весь тираж ладом, убегал от мамок и нянек к дере- первого издания «Элгуджи» был конфисвенским мальчишкам. Часто его находили кован в 1884 году полицией и сожжен цензура беспошатно искажала произведе-Немалую роль в воспитании мальчика иля писателя. Его травили духовенство

вой койке.

Многое плениет в книгах Вазбеги: увлекательность сюжетов, построенвых на чательном романе «Угрюм-река». стоякновении больших страстей, и тонкое изображение природы, и искусство пере-

Но всенародный успех произведений Казбеги был вызван тем. что в них грузинский народ нашел правдивое изображе-

пронизывает все творчество Казбеги. беспощалной силой раскрывает ов моральную тупость в визость феодального словия, его враждебность в нарелу. В «Хевисбери Гоча» он воспел борьбу крепост-

В повести «Элгуджа» Казбеги нарисовал русским пародом и самодержавием. раниченности. Чувство привязанности ей мириого содружества народов.

В романах и повестях Казбеги эпическое восприятие жизни, четкие реалистиче-Казбеги прожил с пастухами семь лет. ские характеры соединяются с лирической

роман автор. Этим очень точно указан ад- минаниях». Эти семь дет дали Базбеги речий. Так, он преувеличивает достоинбольшой жизненный опыт, глубокое зна- ства родового общества и зачастую "чрезние народного духа, неиссякаемое обидие мерно восторженно рисует далекое прошлое Грузии. Он не визит правильных исторических путей иля осуществления возвышенных социальных илеалов.

совместимость жестоких норм общинного строя со своболным развитием человека. с его прогрессивными устремлениями. Он

вложил в уста одного из своих героев «Придет время, тумав выглянет солнце. Брат узнает брата, об'еваллежит около 25 оригинальных и пере- диненная Грузия единолушно, в едином

В великую сталинскую эпоху мечта пи-

Повесть эта пмела пообывновенный ус-Александра Казбеги, писателя, который с ней Казбеги о жизни простого народа.

На протяженив шести лет — с 1880 по

Царская цензура стремилась подрезать

Тяжелая жизнь, напряженная и непре-

дачи движений человеческой луши.

ние своей жизна.

ных с феодальным гветом.

чудовищную галлерею царских бюрократов, уездных начальников, приставов, офиперов карательных экспедиций, и он же с русского соддата, бесправного, отерванного от родного очага. Казбеги ясно понямал глубоко принципиальную разницу между творчество лишено черт напиональной огродине в творчестве Казбеги озарено иде-

Но вместе с тем Казбеги показывает невраг неравенства, враг рабства.

Казбеги горячо верил в счастливое будущее своего народа и эту вадежду

та» Шекспира. Ярче всего талант Казбе- сателя стала действительностью. Грузинги сказался в романах в присстах. В ский верод. навеки возрожденный в еди-1881 году в газете «Просба». была: напе- ной семье братуких варолов нашей отчизчатана повесть «Элгуджа», подписанная ны, славой и любовью окружает имя Казпсевдонимом «Мочкубаридзе» («прачув»), беги. — имя, которое теперь известно да-Члеко за пределами Грузии.

> Все активнее включаются в литературный процесс молодые силы.

Критик К. Корсакае пишет конспект по историв литовской литературы. Б. Пранскус пишет большую работу о литовской дитературе периода 1905-1917 годов.

Перечисленное нами не может количеством своим удовлетворить жажду литовского читателя, к тому ж плоды труда некоторых писателей еще не стали достоянием широкой общественности-не по их вине За 9 месяцев 1948 года Издательство художественной литературы выпустило тодько пать винг оригинальных произведений Вышли сборники рассказов С. Капинса «К счастью, не поздно» и М. Саункиса ли, как Твардовский, Исаковский, Маршак, де требование создавать больше прозы, «Я снова вижу знамя». В области поизна Катаев, комеднографы Шкваркин, Слободпоэт Витаутас Сирнос-Гира выступил в значительным вкладом являются сборники ской. Дыховичный, Фини и другие, не могжурнале «Пергале» с двумя рассказами. стихотворений Антанаса Венцялва «Моло- ли бы создать острой подитической сагчкоторые привлежли всеобщее вивмание. дость страны» и Теофилиса Тильвитиса ры, помочь нам в наших постоянных и му-«Ветер Балтики». Молодой поэт Ванис Реймерис перевел поэмы А. Твардовского «Страна Муравия», «Василий Теркин» в излая сборник своих стихов «С весвой».

> Недопустимо задержалось издание актуального романа И. Довилайтиса «После бу- телей? рп», в котором изображается переход Советской Литвы от войны к мирному стро-

Следует отметить, что в последнее время Союз советских писателей Литвы проявляет значительную, активность в развитив связей между писателями и широкой общественностью. По случаю несячника ветшалым градициям должно притти новое, распространения книги, во всех 37 уездных центрах республики были проведены литературные вечера, на которые из Вильвюса и Каунаса выехали группы писатевей. В таком широком масштабе литературные вечера проводились в Литве впервые, в они сыграли немалую роль в полвятия интереса к литературе и кинге в широких народных массах.

Мы верям, что литовския литература советским народом в что литературный урожай 1949 года будет обильным не голько в области поэзни, но и в прозе.

Неразрывная

В. БАХМЕТЬЕВ

с народом

«ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» В. ИЛИКОВА

Отмечая 75-летие со дня рождения выдающегося советского писателя, дауреата Сталинской премии В. Я. Шишкова, мы располагаем только что выпущенным Гослитиздатом mеститомником · его избранных

Это изданно включает лучшие произведения В. Шишкова. Советский читатель имеет возможность проследить вось творческий путь куложника --- от первых его повестей и расоказов («Краля», «Ванька Хлюст», «Помолились», «Чуткие были», «Тайга» в др.) до последней монументальпой работы, отмеченной Сталинской премией, «Емельян Пугачев». Издание, со-. провождается очерком о жизив в творчестве писателя.

Проработав много лет в Сибири (с 1894 по 1915 г.), писатель посвятил ей многие свои произведения — от ранних рассказов до такой крупной веши, как роман «Угрюм-река». Жизнь самых различных слоев сибирского населения - от проиышленников в купцов до крестьянства и востей — запечатлелась на странинах книг В. Шишкова. История заруждения, роста и крушения сибирского каппталистазолотопромышленника нарисована в заме-

«Бесправие, насилие, варварство, ограбление трудящихся — все это в романе проклято; капиталу, всему старому эксплоататорскому строю пропета отхалиано. Так писал сам автор о задаче романа «Угрюм-река» в момент его завершения Горячая любовь в трудовому народу (1933 г.). Так он мог бы сказать и о исех С тех своих кингах, которые были правише-

> Писатель дал нам немало ярких произведений из жизни советского общества, а среди них такие примечательные вепи. как «Пейпус-жеро», «Странники», «Свежий ветер» и др.

> Среди патриотических произведений советских авторов «Емельян Пугачев» Шишкова занямает виднейшее место. - прежде всего благодаря тому, что героем этой эпопен является русский народ. Чтобы соедать летерически правдивый образ «мужицкого бунтаря», автор «Емельяна Пугачена» прозедал большой труд исторнографа, пересмотрев заново многое из того, что нам оставлено менуаристами и историческими романистами. Вич. Шишков создал аркий и облятельный образ народного вожля, он сумел - и это главное - передать сложный карактер эпохн.

> Творчество В. Я. Шпшкова пользуется любовью советского читателя, оно свитетельствует о том, как важна для писателя неразрывная связь с пародом,

создать острую политическую САТИРУ

Открытов письмо советским писателям

Цирк - одно на самых любимых и популярных зрелищ народа. Однако, цирковов представление, лишенное хлесткого сатирического слова, как правило, не имеет успеха. Значение в цирковом представления советского клоуна-публициста, клоуна-сатиряка клоуна-обличителя чрезвычайно велико, Веселая, злая шутка помогает в борьбе с врагами советского госуларства, с пережитками капитализма в сознания отсталых людей Советский зритель ждет от цирка острой сатиры. Он доволен, унося с собой «острое» слово о разоблаченном в осмеянном бюрократе, подхалиме, казнокраде и лодыре. Надолго запоминаются сатирические и обличительные репризы, клеймящие этрессоров в политических авантюристов всех мастей.

Между тем, нужно признать, что разговорный жанр цирка не является еще острым, отточенным оружием.

Нам, представителям этого жанра, совершенно непонятно равнодущие, которое проявляет и этому вопросу большинство советских писателей, поэтов и драматургов. А ведь когда-то Владямир Манковский; лучший поэт нашей эпохи, часто и охотно

Надо отдать справедливость, в мастояшее время много внимания и труда посвящают разговорному жанру цирка В. Лебедев Кумач, В. Соловьев. Однако, это исключение. Крайне редки случан, когда крупный поэт, прозвик или драматург обрашаются и нам с предложением написать что-либо для цирка. А разве такие писатачительных поисках нового злободневного

Почему театр, кино и эстрада имеют своих постоянных авторов, корощо понимающих специфику жанра, в цирк никак не может привлечь внимание советских писа-

Мы, работники сатирического жанра, считаем, что такое превебрежительное отношение к интересам миллионов арителей ничем не оправдано. Массовое народное искусство цирка не может развиваться в стороне от основного путя развития советского искусства. На смену условным маскам старой клоунады должны притти новые буфонно-комедийные образы, яз смену обосмисленное, целеустремленное эрелище. Помочь становлению в успеку этого жанра - долг советских писателей,

Народный артист РСФСР Вл. ДУРОВ. васлуженный артист РСФСР КАРАН "'АШ, заслуженный артист РСФСР Ю. ДУРОВ,

SPTHCTM: Л. ЛАВРОВ, Н. ЛАВРОВА, П. ЛАВРОЗ,

Литовская литература сегодня

Более полугода проило после лекалы ры в Москве, декады, ставшей знаменательным событием в жиз-

жультуры человечества.

критика произведений помогла нам уви-

ответственность, которая лежит перед ни-

на не только по отношению в Литее. Ло-

жтойно представлять свой народ-это зна-

чит достойно представлять и весь великий

ренге борьбы за мир, свободу и демокра-

жучшее в великую сокровищнику литера-

шие жизнь антовского народа.

Ю. ПАЛЕЦКИС литовской литерату- председатель Президнума Верховного Совета Литовской ССР

мв величайщего исторического переворота ни нашей литературы. Писатели творчески в литовской деревне. Поднимается в лиотчитались перед общественностью нашей товской деревне целина, новое движется великой столицы Москвы, перед всей со- вперед, домая в сметая с пути все косное, ветской Родиной. Лекада дитовской лите- отжившее. Это не только торжественное ратуры в Москве повазана величие ленин- победное шествие — это упорная, пород ско-станинской дружбы советских народов. и жестокая борьба. Писатели Литвы воочню убедились; какне Ярким цветом на дитовской земле распирокие горизонты, необ'ятные возможно-

цвели первые сотия коллозов; они показысти открылись перед литовской литератувают, как прекрасна и многогранна может рой, -из литературы «захолустья Европы». быть жизяь в деревие, недавно еще темкакой была буржуазная Лятва, она преной в отсталой, где вершителями судеб вратилась в литературу могучего советского еще вчера были кулак и всениз. народа, стоящего во главе прогрессивной Недавний с'езд стахановцев Литвы по-

казал новых людей сорода — подлиниых Лекала была не только праздинком, но мастеров своего дела, рабочих, стави школой. Открытая и принципиальная ших заботливыми хозяевами своей страны. Те, для которых еще недавно труд деть, как в зеркале, свои недостатки. Либыл тяжелым ярмом, теперь с трибуны товские писатели почувствовали огромную сезда рассказывали о том, как они стали новаторами производства. Быть может, как нигде, на этом с'езде чувствовалось все величие свободного труда, ощущалось так предметно прекрасное грядущее завтра.

советский народ, стоящий в передовой щечувствовать пережитки прошлого - иногда в наше прекрасное новое назойливо про-Каждый советский народ вносит все дезает старие. Оно пытается использовать предрассудки, старые привычки, недостаттуры. Наш вклад еще очень невелик. Эт ки, старается посеять деморадизацию, поваща классика — «Времена года» Доневторяет старые басни, что человек человелайтиса, повести Жемайте, произведения ку волк, что надо заботиться только о свописателя-большевика Петраса Цвирки, ем личном благополучии.

вдохичвенная поэзия Саломен Нерис и Аювелений, которые отображали бы великие врагом, какие бы дванны он ни надевал.-

К сожалению, нало признать, что мы скидок на молодость миновало. Величай- До сих пор у нас еще нет романов, новеда благонолучия вне благонолучия всего кол- товского народа за советскую власть.

и рассказов, с полной силой отображаю-, дектива. Вот почему они одними из пержизни рабочих и интеллигенции. Нет ув- кончена. Но уже теперь можно сказать, о величии нашей Родины, о героической тическое произведение дитовской поэзии. борьбе лучших сынов и дочерей литовского народа за прекрасное настоящее.

являемся свидетелядекады. Что декада была знаменательным боловотием в истории советской литовской литературы, это не слово вежливости. «Мы не имеем права больше работать так, как работали до декады». -- так выразвлся, возвращаясь из Москвы, старейший литовсвий писатель Антанас Венуолис-Жуваускас. Это почувствовали все литовские пи-

> Они с утроенной энергией взялись за работу. О произведениях многих наших писателей пока можно говорить только в «будущем времени» под рубрикой «над чем работают» эти инсатели.

Но есть у нас и наглядные творческие достижения. Выполняя свою решимость созревшую во время декады, - работать больше и лучше, писатель А. Венуолис-Жукаускае написал большую повесть «Поджукемис». В ней автор изобразил положение батраков в буржуваной Литве и борьбу трудящегося крестьянства против Но в Советской Литве еще дают себя кулачества. Во второй части повести говорится о тех изменениях, которые принесла

в деревню советская власть. талантливый поэт Теофилис Тяльвитис. Это поэма «Уснине», в которой поэт отображает жизнь литовской леревни за позледнее десятилетие. С большим мастерством рисует Тильвитис фигуры мироедов-Поддерживать и делеять ростки нового, кудаков, всендзов и других эксплоататодаса Гира. Очень мало еще у нас пройз- вести беспошалную борьбу с классовым ров. Им противостоят бедняки, которые тяжелой и трудной дорогой пришля к события последних лет, в корне наменив- святая обязанность антовской литературы. правде. Во время немецкой оккупации оне с оружнем в руках сражаются за эту прав-Мы - молодые братья в великой семье еще очень плохо справляемся с этим. ду в партизанском отряде, а затем, отло-

щих сдвиги в деревне. В очень слабой вых вступают в колхоз. Еще не все додемере показано то новое, что произошло в лано в поэме Тильвитиса, еще она не задекательных книг для детей и юношества что это будет первое монументальное поэрисующее великие исторические события.

Один из представителей старшего поко-Об этих вопросах шла речь во время ления, Юозас Паукштелис, напряжение работает над романом о борьбе за советскую власть в 1919 году в заковчил очерки о впечатлениях от поездки по Закавказью. Над романами на актуальные темы работают писатели А. Венцлова, И. Марцинкявичюс. Ю. Балтушие в другие.

> Вак бы в ответ на прозвучавшее на дека-Это рассказ «Крестовый поход мистера Редклифа», в котором вскрываются гнусные проделки американских реакиноверов. В рассказ из жизни меницинских работников «Люди в белых халатах», посвященный разоблачению реакционной сущности тесрин «науки для науки», аполитичности и преклонения перед Западом.

Писатель К. Янкаускае пишет роман «Котел», в котором изображает подневольный труд рабочих в буржуваной Литве. И. Довидайтие сдал в печать сборник рассказов о доблестном труде советских людей. Новые рассказы создают И. Шимкус, За большой литературный труд взялся А. Грицюс, Е. Симонайтите. Поэтесса Валерия Вальсювене опубликовала поэму славной дочери дитовского народа учительнице Оне Сукациене, погибшей на своем посту от рук буржуваных вационалистов. Новые сборники стихотворений готовят В. Миколайтис-Путинас, Б. Борсакас, Э. Межелайтис, В. Мозурюнае и др. Вад рассказами о строительстве колхозов рабогает молодой писатель И. Авижюс. Еще в эточ году выйдет первая часть романа оплатит свой долг перед Литвой и всем советской литературы. Но сейчас, более Жизнь илет вперел, а наша литера- жив винтовку, приступают в мирному А. Гузявичиса «Правда кузнеца Игната». чем когда-либо, им чувствуем, что время тура все еще идет в хвосте событий. труду. Они уже не мыслят своего личного посвященного самоотверженной борьбе ли-

Долг и честь писателя

Джон Говард Лоусон, видный славные исключения из этого правила литературовед, критик и кинорежиссер, был обвинен комиссией по расследованию антнамериканской деятельности в «нелойяльности». Вина Лоусона заключается в том, что он являлся постановщиком нескольких антифашистских фильмов, в том числе картины «Морской конвой в Мур-MARCE».

31 мая 1948 года, в зале федерального суда в Вашингтоне, я услышал, как меня назвали преступником и приговорили тюремному заключению сроком на одиц

В известном смысле приговор суда, который при демократической форме правлеиня должен представлять и оберегать интересы народа, является не менее оскорбительным и унизительным, чем само отбывание срока тюремного заключения.

средств установления контроля над мыслыю ж усмирения «вольнодумцев».

Мыслителей и художников в США се- ности. годня должным образом предостерегают; паглядно демонстрируется наказание, ожидающее непокорных. Зная это, я испытывал (как, вероятно, и все мои сотоварищи по несчастью) чувство глубокой гордости от сознания своей правоты.

Преследование прогрессивных сил США стало знамением времени. По таким же знамением времени может стать и защита прав народа. Этого не должны забывать те, кто насаждает фашизм. Утверждение свободы совести, неограниченного права свободно мыслить и говорить именно за эти права боролись американцы на протяжении всей своей истории.

Нелегко провести год в тюрьме, но все же это лучше, чем согласиться мыслить в пределах, подсказанных компссией по расследованию антиамериканской деятельности. Жить в тюремной камере отнюдь не приятио, но это лучше, чем жить с нечистой совестью.

Все усиливающиеся атаки на гражданские права взволновали большую часть американской интеллигенции. Эти люди понимают опасность фащистских законопроектов типа пресловутого сзакона Мундта». Они выражают недолольство «чрезмерной активностью» комиссии по антиамериканской сочувствуют ее жертвам. Но, пытаясь встать на защиту демократин, они в то же время проникнуты многими предрассудками врагов демократии Ратуя за свободу совести, они допускают бессовестную ложь; во имя чести поддерживают бесчестные дела.

Чуловищная травля «красных», в которую втянуян и некоторых представителей американской культуры, — это моральная болеснь, слепота нашего века.

Интеллигент, который мирится с этой травлей, предает свое культурное насле-

В Германии 1933 года раболение пителлигенции перед фашистским режимом было показателем смертсльного заболевания, постигшего национальную культуру. Былп

американский прогрессивный деятель, Альберт Эйнштейн, Томас Мани, Генрих Манн, Лион Фейхтвангер, Бертольд Брехт, Гергардт Эйслер—да и многие другие, которые также были немцами.

Мы знаем, что немецкие ученые и писатели, подчинившиеся Герингу и Геббельсу, виновны в измене цивилизации. Однако вымыслы, распространявшиеся Герпнгом и Геббельсом, теперь повторяются в американских колледжах пол видом новейшей философии.

Час давно пробил! Закон Мундта — это лобовая атака против всей американской культуры в целом. Если конгресс примет этот закон, то хранение и чтение книг ведекого американского демократа Тэма Пейна «Права человека» будет считаться преступлением. Придется провести десять лет в тюрьме за чтение поэм Унтмена.

Семь тысяч человек отправились в Вашингтон протестовать против законопроекта Мундта. Много педагогов, ученых Мне же теперь пришлось убедиться, что и писателей также выступили с протестом. это публичное осуждение, облаченное в Однако еще большее число американских писателей и ученых молчит. Между ляется лишь одним из наиболее суровых тем цисатели и ученые прежде всего обязаны быть предельно честными в своей работе, уважать истину и моральные цен-

> Представления о морали, как и прочие великие понятия-демократия, мир, человеческий прогресс - извращены слугами реакции. Когда-то слово «лемократия» имело простое и всем понятное значение Теперь на их языке «демократия» означает поддержку реакционных режимов в Китае, Греции и даже франкистской Испании. Демократию в США «защищают» путем лишения населения всех гражданских прав. «Мир», по их заверениям, должен быть достигнут... с помощью атомных бомб. Человеческий «прогресс» измеряется цифрами доходов трестов.

Никто из нас не ждет от дельцов Уолл-стрита, диктующих сегодия американскую политику, что они признают свою моральную ответственность за все то зло, которое они сеют.

Но нельзя не возмущаться тем, что человек, смеющий называть себя писателем, бесстыдно признается в том, что он является автором сценария такого клеветнического фильма, как «Железный занавес». Быть может, он найдет для себя пзвинительным то обстоятельство, что сам находится за железным запавесом, окружающим Голливуд, и лишен всякого печатного слова, кроме херстовского «Лос-Анжелос эгземинер»?

Ученые и писатели обязаны честно пользоваться словами. Они обязаны знать и понимать истинный смысл употребляемых ими слов. Ученые и писатели несут большую ответственность, нбо они являются хранителями культуры. Ни угрозы установления контроля над мыслями. ни угрозы полицейской цензуры или заключения в тюрьму-ничто не освобожлает их от этой ответственностя.

Мы, люди, осознавшие эту ответственность, считаем себя вправе спросить мыслящих людей, философов, ученых, худож-

виков и писателей: — Верны ли вы своему долгу? Защи-

шаете ли вы ваше культурное наследство?

Джон Говард ЛОУСОН

Провал миссии Грисуолда

ю. звягин

Недавно американская нечать сообщила об отставке Дуайта Грисуодіа с поста главы американской миссии по оказанию ние об этом было наредкость лаконично и даже в некотором роде тапиственно: в нем савершенно умалчивалось о причинах этой неожиданной отставки. Это молчание можно распенивать только как многозначительное, ноо Грисуолд был слишком колоритной фигурой среди рыцарей долларовой дипломатии.

Что же, однако, произошло?

В начале прошлого года, провозгласив свою печально знаменитую «доктряну» борьбы с коммунизмом, Трумэн с особой тщательностью подбирал кандидатуру для претворения этой доктрины в жизнь в Грецив. Выбор президента пал на республи- су даже посвящена специальная статья і капца Дуайта Грисуолда.

Этот выбор вызвал немало кривотолков Неожиданно появившийся на дипломатическом поприще, Грисуода зарекомендовал себя разве только тем, что, находясь при американских оккупационных властях Германии, он использовал свое положение для устройства делицев фашистов, имевших богатых родственников среди американских граждан немецкого проис-

Но одно качество Грисуолда, видимо, возвысило его в глазах президента. бытность губернатором штата Небраска, Грисуодд, но словам председателя демократической партии этого штата Ритча, проявил «непригодиость и отсутствие общественной этики в управлении штатом» Падо полагать, что именно такой политический деятель, не обремененный представлениями об «общественной этике», и был нужен Трумэцу для осуществления его «доктрины» и «плана Маршалла».

Отсутствие этических понятий у нового американского губернатора монархо-фашистекой Греции оказалось как нельзя более

На все нопытки «правительства» при пять самостоятельно хотя бы самое незначительное решение он неизменно отвечал: «Мы плагии, мы и решаем».

Грисуолд «нлатил и решал». Он одевал вооружал греческую королевскую армию. При нем ее состав достиг 132.000 человек, а фацистская гвария выросла больше чем влюе — до 50.000 вооруженных 40 зубов головорезов. Он производил перемещения в командном составе монархофанистской армии, он включал в нее американских офицеров. Он не жалел средств на субсидирование афинских палачей, покрывших страну тюрьмами, вя селицачи.

Избранник Трумена, ухлопавший на борьбу против греческого народа и поддержку монархо-фанцистов 340 миллионов долларов, сделал все, что мог. И. весьма возможно, этот американский гаулейтер по сей день пребывал бы в Греции, если бы не один его неосторожный шаг.

Находясь в Берлине, по пути из Афин в Ванингтон, Грисуолд вдруг признался, что «пройдет еще несколько дет, прежде чем Грения будет очищена от повстанцев». Таким образом, он публично расписался полном провале своей миссии в Греции, а следовательно. и в провале американской политики. Это заявление навлекло на Грисуолда гнев его хозяев. И последовала его отставка.

А греческий народ продолжает борьбу с нарастающей энергией. Он преисполнен решемости разрушить до конца все планы американского империализма в Греции, добиться мира, полной свободы и независимости своей родины.

"Свободные пики" встревожены

В средневековой Европе «свободными добиться без них. А с их помощью возинками», как известно, назывались бро- можно все». дячие авантюристы, профессионалы-военэкономической «помощи» Греции. Сообще- ные, отказавшиеся от родины в продававшие свою шпагу любому, кто заплатит по- ют обнаружить правду независимо от того.

> Ныне «свободные пики» — это буль-«Райтер» («Писатель»). Эту кличку и сам деньгах. журнал упорно старается ввести в обиход среди начинающих писателей в жур- дущая мысль, пропагандируемая с каждой налистов, на которых, в основном, рассчи- страницы журнала «Райтер». тан помещаемый в нем материал.

> Американские бульварные авторы обскака- го внимания уделяется журналом и техли своих британских коллег. Этому вопро- нике ремесла. Вот, например, консультачлена нарламента Лоджа в одном из последних номеров журнала.

«Положение после войны стало настолько плохим, — сетует Лодж, — что почти невозможно найти журнал, особенно из презназначенных для женщин, который не был бы пропитан американским духом. По официальным статистическим данным, около трех миллионов экземпляров периодических изданий (не считая газет) ввезено в Великобританию из Соединенных Штатов лишь с января по сентябрь 1947

В результате страдает значительное количество наших авторов. Их таланты не находят спроса. а сами они вследствие этого чувствуют себя опустошенными и лишинии. За исключением очень небольшого числа знаменитых английских писателей, никто не может свободно прорваться на литературный рынок...»

Иначе говоря, в результате экспансин американских литературных гангстеров основной массе «свободных ник» негде печататься в собственной стране. Но «Райтер» не хочет сдаваться без боя.

«Верьте или не верьте. — кричат рекламы со странии «Райтера», - есть формулы успешного творчества! Вы должны продавать! Если ваши рукописи не продаются, наши эксперты скажут вам

Кто же эти эксперты и зватоки «бизнеса» в области литературного тво рчества? Конечно, средв них нет ни одного скольконибудь уважаемого писательского имени Зато с явно рекламными целями журнал помещает фотографию толстопузого и тонконогого Сартра, в одних трусах возврашающегося с морского купанья.

С большой номпой журнал подает иптервью с автором английских «боевиков» Питером Чейни, а также печатает ряд его

рому работает Чейни, угадать совсем нетрудно. И потому «произведения» Чей- гружен». ни - это всегда самые трафарстные н примитивные любовные и шпионские историп. Какие же советы дает литературной молодежи этот наиболее преуспевающий утешительного на для писателей, представитель «свободных пик»?

работая над романом, можно очень малого английская буржуваная литература.

«Совет» номер два: «Цинизм цаюс некоторое количество логики всегда помоганасколько глубок ее источник».

«Источник правды» апостола цинизма и варные английские писатели. По крайней сутенерства, видимо, совсем неглубок: мере, так они сами себя называют пуб- весь смысл жизни для него, как и для лично на страницах дондонского журнала других «свободных пик», заключается в

«Литература — коммерция» — вот ве-

Такова «идейная» сторона «советов» Итак, «свободные ники» встревожены, подаваемых начинающим авторам. Но мноция некоей Сильвии Силк, озаглавленная «В поисках названия».

«Самые лучшие заглавия я нахожу каталоге патефонных пластинок, - заявляет она. — Держите такой каталог на вашем столе, открывайте его наугад, в гарантирую, что необходимое заглавие само бросится вам в глаза.

Только из трех страниц каталога могу почерпнуть: «Если вы вероломны». «Я нуждаюсь в вашем сердце», «Безумный поцелуй», «Содрогание ушло», «Я верю в любовь». Даже если эти заглавия и не подходят в вашему сюжету, вебольшее количество воображения поможет вам найти нечто, связывающее ваш замысел

Трудно поверить, что вся эта пошлость написана не в плане пародия и что такой «творческий совет» всерьез подается тем, кто стремится заняться литературой, как профессией.

В каждом номере журнала «Райтер» печатается также отдел «Рынок свободных пик», из которого видно, на какого рода «литературную» продукцию есть еще спрос в Англии:

«Кошки и котята». Выходит ежемесяч-Нуждается в статьях в рассказах, могущих заинтересовать любителей кошек Плата — одна гинея за тысячу слов...

«Друг женщины». Еженедельник, преданный интересам замужних женшин Нужны сентиментальные, эмоциональные рассказы о семейной жизни. Домашнее хозяйство, красота, стряпанье, вязанье, воспитание детей. Гонорар по соглашению». Но и в этом случае «Райтер» предусмо-

трительно предупреждает о том, что «не берет на себя ответственности за какоеиз напечатанных предложений», и рекомендует «свободным пикам» «наводить самостоятельно справки». Что же касается самой редакции жур

нала «Райтер», то она заблаговременно оповещает: «Мы сожалеем о невозможно-Вкус того обывателя, на потребу кото- сти в настоящее время принимать новый материал, поскольку наш портфель пере-

Таков журная: который сам себя рекомендует, как «ежемесячник для писателей и журналистов». Не сообщая инчего журналистов Англин, он в то же время «Совет» номер один: «Каждый писатель каждой своей страницей свидетельствует должен интересоваться женщинами. Даже о маразме, в котором находится сейчас

ФИНСКИЕ МИНИСТРЫ НА ПРИЕМЕ У ТАННЕРА

Финляндская печать сообщает, что члены социал-демократического правительства Фагерхольма — министр обороны Эмиль Скуг, министр без портфеля Алекси Аалтонен, министр юстиции Тауно Суонтауста и министр внутренних дел Ааре Симоненнанесли визит военным преступникам Танключение. Исполняющий обязаниости на- вполне понятное возмущение.

чальника жельсинкской центральной тюрьмы подтвердил правильность этого сообщения, добавив, что Таниера, наряду с министрами, посетил также генеральный секретарь социал-демократической партки Пускала. Этот беспримерный по своей циничности неру и Рангелю, отбывающим тюремное за факт вызывает у финской общественности

ап» неумолимо поглощает все новые и новые жертвы, увеличивая баснословные прибыли капиталистических кишников.

язык ПЕРЕДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Жертвы преступного

"спид апа"

Машина скорой помощи с оглушитель-

ным ревом завернула в ворота изм-корк-

ского порта. Всем видевшим се прехожим

стало ясно, что за воротани новый не-

счастный случай. И, действительно, три

прикрытых брезентом тела лежали на на-

бережной. Рабочие со скорбые смотреля

стали повседневным явлением в амери-

pee!» -- без устали подгоняют грузчивов

Гибель или тяжкие увечья грузчиков

«Спид an! Спид an! -- Выстрее! Быст-

«Снид ап!» — и агенты предпринимате-

лей приказывают грузчикам поднимать

двухтонные грузы под'емниками, рассчи-

танными самое большее на одну тонну, за-

прещают «терять время» на закрепление

тяжелых чугунных крышек грузовых лю-

ков. В результате грузы часто срываются,

обрушиваются крышки люков, неся смерть

дованием писял о зверской эксплоатанчи

рабочего в США: «...выжимают из рабо-

чего втрое больше труда, выматывают без-

жалостно все его силы, высасывают с

утроенной скоростью каждую каплю нерв-

ной и мускульной энергии назыного раба.

Умрет раньше? -- Много других за воро-

С тех пор капитализм заклеймил себя

применением многих новых жестоких при-

емов эксплоатации, хищнического уско-

рения темпов работы. Сейчас устраняются

лаже те мизерные вормы безопасности

труда, которые были завоеваны ранес

Он всюду. На заводах гигантской маши-

ностроительной корпорации «Дженерал

моторс» намеренно сняты со станков пре-

дохранительные ограждения, которые бул-

то бы «вызывают нежелательное замел-

ление темпов». Недавно на одном из за-

водов этой корпорации в штате Мичиган,

выпускающем автомобили «Быюнк», меха-

ник Кляйд Дерр на глазах у всего цеха

был захвачен обнаженными шестернями и

размолот в куски. Администрация, хлад-

убийства, свалила вину за случившееся

на... «неосторожность» Дерра. Она не

только не уплатила штраф за нарушение

правил техники безопасности, но ... оштра-

фовала, а затем уволила рабочего, кото-

рый поспешил на помощь товарищу «без

разрешения мастера». Сотни рабочих на

заводах «Дженерая моторс» уволены так-

же за то, что они «незаконно» отрывали

от работы несколько минут, чтобы тут же,

Американские капиталисты в свосм

беспредельном стремлении к наживе не

останавливаются церед прямым истребле-

нием рабочих. По официальным статисти-

ческим данным, за последине двадцать

лет из-за преступных приемов эксплоата-

ции в США убито в искалечено на произ-

Недавно администрация заводов Форда,

славящихся своей потогонной системой,

об'явила о намерении добиться увеличе-

ния выпуска продукции на 25 процентов

путем «синд апа». Смертоносный «спид

водстве более полумиллиона человек.

у станка, с'есть свой завтрак.

легализировавшая подобные

«Спид ап» царит не только в портах.

рабочими в длительной борьбе.

Еще 35 дет назад В. И. Ленин с него-

или непоправниме увечья рабочим.

ва своих мертвых товарищей...

агенты пароходных компаний.

канских портах.

Румынский народ проявляет большой интерес к изучению русского языка.

Интерес этот обусловлен глубокими причинами, вытекающими из самого существа нового народно-демократического строя, направляющего развитие страны по пути мирного созидательного труда, прогресса и социализма.

«На русском языке, -- пишет в газете «Скынтейя» румынский профессор Мил. Родлер, - написаны труды Ленина и Сталина, под гениальным руководством которых ВКП(б) привела советский народ к соцнализму и ведет его к построению коммунизма. Изучение русского языка поможет нам ознакомиться с достижениями той страны, которая является первым борцом за мир и независимость народов, первым защитником созидательного труда. Знание советской культуры, а также опыт Советского Союза в построении социализма ивляются одним из наиболее существенных условий социалистического строительства в нашей стране и других странах народной демократии. Изучая русский язык, румынский народ обогатит свою национальную

Идя навстречу стремлениям народа, правительство Румынской народной республики по инициативе Рабочей партии аводит всех школах, начиная с четвертого класса. Уже составлен учебник, При Румыно-советском научно-исследовательском институте созданы факультет русского языка и курсы для преподавателей этого языка.

Большую работу проводит также общество культурной связи с СССР - «Арлюс», Почти во всех городах Румынской народной республики им организованы многочисленные курсы по изучению русского языка. Внесло свой вклад в это большое дело и румынское радио, организовавшее специальные передачи для желающих изучить русский язык.

Правление Союза советских висателей СССР с прискорбием извещает о смерти члена Союза советских писателей СССР, писателя

БЕРМОНТА. Евгения Григорьевича последовавшей 8 октября с. г. после тяжелой болезии.

Кто создал д. мельников "берлинский кризис"

фабрикуются современными дельцами от торов, снабжается не американскими и диплонатии, мастерани провокаций «меж- английскими самолетами, а советскими Вашингтона представителями западных советского сектора в западные секторы держав, бесперемонно нарушивших пот- Берлина, сдамские решения, весьма поучительна.

весь ход его, - цень непрерывных прово- в состоянии закренить в своих секторах каций. Провокацией явилось прежде всего марку «Б». Марка «Б» превратилась введение западными державами в западных расчетную единицу лишь во взаимоотносекторах Бердина своей сепаратной валю- шениях между населением западных секты, так называемой марки «Б». Как из- торов и представителями оккупационных вестно. Берлин находится в центре со- держав, а также при сделках на черном втерой валюты создает угрозу экономической жизни как самого Берлина. так и всей советской зоны. Экономический саботаж, расстройство финансового хозяйства, нефляция - вот на что рассчитывали западные державы, и таковы были бы неизбежные последствия введения вторей валюты в Берлине для советской зоны оккупации, если бы советское командование не приняло быстрые и решительные контриеры.

Ответные меры советского правительства, таким образом, вызваны шагами, предпринятыми западными державами. Не будь сепаратной денежной реформы, не было бы и «берлинского кризиса». Жестоко ошиблись те. кто дунал, что советское помандование будет равнодушно взпрать на нопытку разрушить экономику советской зоны октупации.

оборот, провратился в огромную обузу для мической жизни советской зоны, оказания ров. Газета «Таймс» висала, что «вопрос о преследовали двоякую цель — одну поли-

является типичным примером того, как ние, в том числе жители западных секдународные инпиденты». История этого оккупационными властями. Свыше 900 «кризиса», состряпанного по приказу из тоян продуктов ежедневно поступает из

Западные державы, обапкротившиеся с Начало «берлинского кризиса», как и «воздушным мостом», оказались также не зоны оккупации. Обращение в рынке, которые, как известно, служат источниками огромной наживы для работников оккупационной алминистрации запалных стран. Для покупки товаров, продовольствия, имеющихся, главным образом, в советском секторе, нужна валюта советской зоны. Вот почему даже берлинский магистрат, состоящий в большинстве на ставленников Англии и США, оказался вынужденным принять решение о выплате своим служащим зарплаты на 75 процентов в валюте советского сектора и лишь на 25 процентов в марках «Б».

> Банкротство политики западных держав в Берлипе вынудило их обратиться в конце июля к советскому правительству с предложением начать перстоворы по берлинскому вопросу.

Опубликованные документы и прежде всего нота советского правительства по любой страны пли части страны. Одновремение провадились и расчеты на берлинскому вопросу от 3 октября раскры-

Так называемый «берлинский кризис» населения Берлина. Берлинское населе- давления на советские оккупационные

Западные державы прежде всего настацвали на сохранении бесконтрольности «воздушного моста». Надо сказать, что сей пресловутый «мост» с самого начала преследовал определенные военно-стратегические цели: он явился предлогом иля организании сети воздушных баз на территории Западной Германии, на границах советской зоны оккупации. Кроме того, он дает западным державам возможность бесконтрольно ввозить в Берлии военные матариалы, вывозить сырье, промышленное оборудование, а также продолжать валют ные махинации, пиеющие целью строить экономическую жизнь советской зоны. Поэтому-то западные державы так судорожно непляются за сохранение бесконтрольности «воздушного моста», прикрывая свои истинные цели шумихой о «блокале».

Западные державы предлагают также расширять функции четырехсторонией финансовой компесии, создание которой предусматривается согласованной в Москве 30 августа директивой главнокомандующим. Вопрски этой директиве, они настанвают дение в Совете Безопасности. Газета «Манна распространения функций контроля честер гардиан», например, заявила: тить контроль над экономической жизнью что этот вопрос нанесет большой ущерб ству берлинского вопроса в Совете Безсоветской зоны, ибо от количества находящихся в обращении денег в значительной степени зависит экономическое положение

то, что западным державам удастся, не- ди картину этих переговоров, сорванных жав, выдвинутые во время переговоров по зации Об'единенных Наций, в которой яс- пустые, уже исем надоевшие выступления; смотря на проведение сепаратной полити» ныне по вине западных держав. Начан пе- берлинскому вопросу, полностью разобла- но указывается, что ответственность за ки, укрепить свои экономические позиции реговоры, представители западных держав чают их экспансионистскую политику в положение в Берлине, «Воздушный мост» оказался не вместе с тем нытались продолжать свою Берлине. Не случайно представители за- стран, на которых союзные государства в состоянии справиться с делом снабже- старую политику использования «берлин- падных стран так озадачены опубликова- осуществляют свой контроль, несут эти ння наседения западных секторов, а, на- ского пландарма» для расстройства эконо- писм информации о ходе этих персгово- государства? Ответ дать нетрудно. Они

ность, когда, наконец, станут известны все подробности переговоров». Теперь подробности переговоров опубли-

кованы - и растерянность налипо. Растерянность у тех, кто хотел использовать переговоры для -того, чтобы замаскировать свои истинные цели в Берлине, кто хотел свалить вину за безрезультатность переговоров на Советский Союз. Если бы запалные лержавы действи-

тельно хотели достигнуть соглашения по берлинскому вопросу, они не поручили бы ведения переговоров в Москве второстепенным лицам, вроде лячного секретаря госнедина Бевина-Робертса, который сам смущение должев был заявить, что в дальнейшем его сменит «более ответственное лицо». Если бы они добивались действительного урегулирования этого вопроса, они воспользовались бы теми органами, которые специально были созданы для подобного урегулирования - Советом Министров Иностранных Дел и Контрольным Советом в Берлине.

Ничто так не разоблачило нежелание ства, выйти из ООН». западных стран достигнуть соглашения по берлинскому вопросу, как передача ими этой проблемы на обсуждение в Совет Безопасности. Характерно, что даже газечто отнюдь не стремление разрешить бердинский вопрос руководило тремя державами, когда они поставили его на обсужавторитету ООН».

Незаконные требования западных дер- явно нарущая статью 107 устава Органи- стел, - никому нет охоты выслушивать

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5.

тическую, состоящую в том, чтобы затяобщественности и что, возможно, резуль- путь решение берлинского вопроса и вместе с тем попытаться снять с себя вину за затяжку этого решения; вторую-пронагандистскую, которая сводится к тому. чтобы шумихой вокруг берлинского вопроса отвлечь внимание общественности и от существа всей германской проблемы вообще и от советских предложений по сокращению вооружений и запрещению использовання атомной энергии в военных нелях, которые глубоко всколыхнули мировое общественное миение и привлекли симпатир новых миллионов простых людей к Советскому Союзу. Чехослованкая газета «Людове новины» справедлево отмечала надиях: «Западные державы внесли обсуждение ООН вопрос о Берляне... длятого, чтобы возбудить общественное мпение и западную печать против СССР, в вменно поэтому Бевин выступил со своей речью, надеясь, что проект Вышинского об уничтожении атомных бомб и о сокращении вооружений будет отодвинут на задний шлан и не будет обсуждаться, а, может быть, даже удастся разложить ООН и принудить Советский Союз, а вместе с ним и народно-демократические государ-Западные страны начали свою преступ-

цип и хотят закончить ее новой провокацией. Но советская дипломатия опрокинула ты западных стран вынуждены признать, все расчеты американских, английских и французских реакционеров. Обнажив перед всем миром истинные мотивы действия западных стран и обосновав неопровержиными доводами позипню Советского Союза, глава советской делегации на Генефинансовой комиссии на эмиссию денеж- «Мало надежд на то, что можно будет ральной Ассамблее ООН А. Я. Вышинский ных средств. Легко понять, что таким добиться урегулирования здесь этого во- заявил, что советская делегання не нутея западные державы пытаются захва- проса. С другой стороны, следует ожидать, будет участвовать в обсуждении по сущеонасиости. К делегании Советского Союза Так почему же представители США, присоединилась делегация Украинской Англии и Франции навязали Совету Без- ССР. После заявления А. Я. Вышинского опасности обсуждение этого вопроса, зал заседания Совета Безопасности опу-

ную игру в берлинском вопросе с провова-

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовский, л. шаумян,